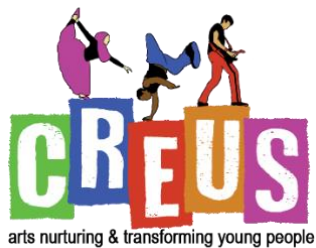




Δημιουργική Καθοδήγηση στο CREUS Μεθοδολογία



Co-funded by
the Erasmus+ Programme
of the European Union

Ευχαριστίες & Αποποίηση ευθυνών

Αυτή η έκθεση έχει παραχθεί από τους εταίρους του έργου CREUS: *Developing & Nurturing the Vocational Transversal Skills of Disadvantaged Young People through Creative, Non-formal Learning in Unconventional Spaces*.

Το σχέδιο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση (ανακοίνωση) δεσμεύει μόνο τον συντάκτη της και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για τυχόν χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

COLLAGE^A
COLLAGE ARTS

RINOVA
innovate, create & regenerate



K
Kunstbedrijf
Arnhem


ΔΗΜΗΤΡΑ
εκπαιδευτική συμβουλευτική

 **ERIFO**


MULAB

Βιβλιογραφική αναφορά

CREUS partnership. 2018. *Cases-studies and qualitative inquiry transnational report. CREUS: Developing and nurturing the vocational transversal skills of disadvantaged young people through creative, non-formal learning in unconventional spaces*, Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership (VET) Agreement number: 2017-1-UK01-KA202-036681

Συντάκτης

Maribel Coco Perez,

Συγγραφείς

Enzo Pellegrini from Mulab, Italy,

Trevor Burgess UK

Sasskia Kettelerij, Anouar Kamal Qachach, Maribel Coco Perez from Stichting Kunstbedrijf Arnhem, The Netherlands

Celia Greenwood from Collage Arts, UK

CREATIVITY is the untapped and innate human resource, whose potential economies have yet to harness. It can contribute to prosperity, to cultural exchange and social justice. Creativity is the inspirational energy and knowledge that spurs many individuals, including young men and women, to undertake new industrial ventures with a vision of the future transformation of their societies.

“Creative industries for youth: unleashing potential and growth”,
United Nations Industrial Development Organization,
2013

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ 2; ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ PEERMENTORING ΣΤΟ CREUS

Εισαγωγή

Το CREUS στοχεύει στην ανάπτυξη και ενίσχυση των επαγγελματικών εγκάρσιων δεξιοτήτων των νέων μέσω δημιουργικής, μη τυπικής μάθησης σε μη συμβατικούς χώρους.

Οι στόχοι του προγράμματος είναι σύμφωνοι με τους στόχους του προγράμματος ERASMUS + της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του KA2 - Συνεργασία για την Καινοτομία και την Ανταλλαγή Καλών Πρακτικών (KA202 - Στρατηγικές Συνεργασίες για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση).

Αφορά τόσο τις οριζόντιες όσο και τις τομεακές προτεραιότητες που σχετίζονται με την ανάπτυξη των σχετικών βασικών, εγκάρσιων και κοινωνικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για την πρόοδο προς την αντίστοιχη VET ή την απασχόληση στην αγορά εργασίας, καθώς και την ανάπτυξη νέων μεθοδολογιών για βασικές ικανότητες στην VET προς την κοινωνική ένταξη των NEET νεολαία.

Το CREUS αποτελείται από επτά οργανισμούς, από πέντε χώρες της ΕΕ (Κύπρος, Ελλάδα, Ιταλία, Ολλανδία και Ηνωμένο Βασίλειο), με εκτεταμένη εμπειρία στη συνεργασία με νέους που αντιμετωπίζουν κοινωνικό αποκλεισμό. Αυτή η στρατηγική συνεργασία συγκεντρώνει ποικίλες, συμπληρωματικές γνώσεις και εμπειρογνώσια για την επιτυχή αντιμετώπιση της ανάπτυξης της προσωπικής ανάπτυξης και των δεξιοτήτων ζωής των νέων.

Αυτή η αναφορά τεκμηριώνει τα βήματα που έχουν ληφθεί στη διαδικασία παραγωγής της μεθοδολογίας για τη δημιουργικό peer mentoring στο Creus. Περιέχει:

- τις προπαρασκευαστικά χαρτιά για τη συνάντηση εταίρων στη Λάρισα από τις οποίες εξελίχθηκε η μεθοδολογία
- μια σύντομη περίληψη των προηγούμενων project στα οποία βασίστηκε η μεθοδολογία
- θέματα που διερευνήθηκαν από τους εταίρους
- εισαγωγή στο European Reference Framework
- υλικό εργαστηρίου και περιλήψεις των αποτελεσμάτων από τα εργαστήρια κατά τη συνάντηση εταίρων
- συνολική σύνοψη από τα 3ήμερα εργαστήρια
- Συμπεράσματα

Ενημέρωση από τα αποτελέσματα του IO1, η έννοια της μεθοδολογίας βασίζεται σε τέσσερις πυλώνες:

- η χρήση της τέχνης, της πολιτιστικής και δημιουργικής πρακτικής για τη συμμετοχή με αποκλεισμένους νέους μέσω της μη τυπικής πρακτικής
- η έννοια του «διαστήματος» ως μαθησιακού περιβάλλοντος και ο τρόπος με τον οποίο οι «μη συμβατικοί» χώροι προσφέρουν καινοτόμους και πρωτότυπους χώρους για άτυπη δημιουργική μάθηση
- τη συγκεκριμένη συμβολή των peer mentors στην άτυπη δημιουργική μάθηση
- τις εγκάρσιες αρμοδιότητες του European Reference Framework για τη διά βίου μάθηση (ERF)

Παρόλο που οι εταίροι εφάρμοσαν ένα ευρύ φάσμα πρακτικών για την ανάπτυξη της μεθοδολογίας σε σχέση με την τέχνη, την πολιτιστική και την δημιουργική πρακτική, θα δοθεί έμφαση στην εμπειρία που αποκτήθηκε από τρία έργα Leonardo da Vinci που έγιναν στο παρελθόν και παρουσιάστηκαν από την Ιταλία και την Ολλανδία κατά τη διάρκεια της δεύτερης διακρατικής συνάντησης στη Λάρισα (Ελλάδα).

Τα έργα που εκτελούνται στο παρελθόν είναι:

- το μοντέλο Euro Arco
- Το πρόγραμμα αντιστοίχισης ταλέντων Collage Arts Talent
- ECLN. Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης

Αυτή η εμπειρία θα διασταυρωθεί με την καινοτομία που προέκυψε από το IO1, καθώς έχουν καταγραφεί case studies και ορθές πρακτικές στη χρήση του peer mentoring, το ERF πλαίσιο ικανότητας και μη συμβατικού χώρου στη δημιουργική μάθηση. Το τελευταίο είναι μια εντελώς νέα ιδέα στο πλαίσιο αυτό: ανάπτυξη αποτελεσματικών μαθησιακών παρεμβάσεων σε μη συμβατικούς χώρους με τους νέους να αναπτύξουν εγκάρσιες βασικές ικανότητες.

Από την άποψη του peer mentoring της συνολικής μεθοδολογίας δίνει έμφαση στην αντανάκλαστικότητα ή την αντανάκλαστική-αντανάκλαστική πρακτική (Moore et al (2004)) και να ενθαρρύνει την μάθηση μεταξύ ομότιμων και την συν-δημιουργία τους στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τοποθετούνται οι μέντορες και οι μαθητές, εξερεύνηση γλώσσας, πώς αποκτάται η γνώση, στυλ και παρουσίαση σε στοχαστικό τρόπο, πώς αποκτιέται η γνώση, οργανώνεται και ερμηνεύεται ως βασικό στοιχείο της παιδαγωγικής. Θα συμβάλει στην ενθάρρυνση και βελτίωση της ικανότητας των peer mentors:

- Να ασχοληθείτε με τους νέους ως συνομηλίκους, από ένα ευρύ φάσμα υποβάθρων.
- Εμπνευστείτε και παρακινήστε.
- Να ενεργείτε με ακεραιότητα με ανοιχτό, ειλικρινή και ηθικό τρόπο.
- Να υιοθετήσουν την αυτογνωσία τους, έχοντας τη δυνατότητα να μάθουν από εμπειρίες και υποθέσεις, αξίες και αρχές.
- Προσδιορίστε τα δυνατά σημεία, τις αδυναμίες και τα κενά στη δική τους πρακτική.
- Μάθετε πώς να αμφισβητήσετε εποικοδομητικά τις αρνητικές στάσεις και αξίες.
- Διαχειριστείτε τους εαυτούς σας και τα συναισθήματα των άλλων, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και τις προτεραιότητες των άλλων.

Η χρήση του ERF για το LLL πλαισίου ικανότητας θα χαρτογραφηθεί σε σχέση με το είδος των μαθησιακών παρεμβάσεων που θα προταθούν στη μεθοδολογία που θα καλύπτει τουλάχιστον τις τεχνικές και τα θέματα όπως:

- Κατανόηση των αναγκών των νέων
- Πώς ο χώρος και η δημιουργικότητα μπορούν να ξεπεράσουν την αντίσταση στα παραδοσιακά εκπαιδευτικά πρότυπα και να αντιμετωπίσουν την αποξένωση
- Πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη κατανόηση των ειδικών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι νέοι στην πολιτιστική διαμεσολάβηση όσον αφορά την πρόσβαση σε ευκαιρίες στην αγορά εργασίας
- Πώς οι peer mentors με μειονεκτικό υπόβαθρο μπορούν να ενεργούν ως πρότυπα και να προσφέρουν μοναδική ενσυναίσθηση σε εκείνους τους νέους από παρόμοιο κοινωνικό και οικονομικό υπόβαθρο.
- Πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει σε βελτιωμένες ικανότητες εμπλοκής και κατανόησης του πλαισίου πολλών νέων
- Πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη κατανόηση της επιχειρηματικής προοπτικής στις πολιτιστικές βιομηχανίες και τις ικανότητες που απαιτούνται. Αυτό θα εξετάσει πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη υποστήριξη των νέων στην πρόσβαση και τη διατήρηση της απασχόλησης.
- Πώς οι μη συμβατικοί χώροι μπορούν να προσφέρουν μια μοναδική διάσταση στις στρατηγικές αφοσίωσης και μάθησης σε συνδυασμό με τη μη τυπική μάθηση και τη δημιουργική πρακτική. Αυτό είναι σύμφωνο με τις αποφάσεις για καινοτόμες και νέες μορφές μάθησης στη Bruges Communiqué και στο ET2020 και πώς αυτές ενημερώνουν την τρέχουσα ατομική και οργανωτική πρακτική. Αυτό θα εξετάσει τον τρόπο με τον οποίο η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη δυνατή διευκόλυνση της αποτελεσματικής συμμετοχής και της ελκυστικής i-VET παροχής.

Η ΜΑΘΗΣΗ / ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ;

Πριν από την τριήμερη διακρατική συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στη Λάρισα, μεταξύ της Τετάρτης 16 Μαΐου και της Παρασκευής 18 Μαΐου, οι ακόλουθες πληροφορίες στάλθηκαν στους εταίρους.

Αυτή η συνάντηση αφορά την «ανταλλαγή πρακτικών μεταξύ των συμμετεχόντων και τη συγκρότηση της ομάδας εκπαιδευτών και peer mentors που θα ακολουθήσουν το έργο».

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΟ MEETING ΕΙΝΑΙ:

- Τουλάχιστον 1 peer mentor, ηλικίας 18-24 ετών.

Αυτός ο σύμβουλος θα διοριστεί από κάθε εταίρο για συμμετοχή, με βάση τις γνώσεις του για τους νέους και, στις περισσότερες περιπτώσεις, τις συνεισφορές που έχουν κάνει στα προγράμματα μάθησης ως εκπαιδευόμενοι. Πολλοί από αυτούς τους νέους θα αντληθούν από ομάδες που έχουν συμμετάσχει ή εξακολουθούν να συμμετέχουν στη διάταξη μάθησης που προσφέρουν οι εταίροι.

- 1 έμπειρος εκπαιδευτής,

Ένας δάσκαλος, εκπαιδευτής ή σύμβουλος που επί του παρόντος ασχολείται με την παροχή σε πλαίσια συνεργατών. Αυτός ο εκπαιδευτής έχει εμπειρία σε διάφορα επίπεδα στην παροχή μη τυπικής μάθησης μέσω των τεχνών και μέσω πρακτικών πολιτισμού. Αυτός-ή έχει μια μακρόχρονη και ανώτερη εμπειρία σε αυτόν τον τομέα και μερικοί έχουν συμμετάσχει σε προηγούμενα διακρατικά project μάθησης που διοργανώνονται από την Collage Arts, τα οποία έχουν επικυρώσει τις δεξιότητες και τις ικανότητες των εκπαιδευτών πολιτιστικών πρακτικών στα επίπεδα 5 και 7 του EQF. Αυτά είναι κεντρικό κομμάτι από την συνδημιουργία του project, που συμμετέχει ως οργανωτική αντιπρόσωποι στις συναντήσεις διακρατικών εταίρων, συμμετέχοντας στην κοινή εκδήλωση κατάρτισης προσωπικού και ενεργώντας ως ομάδα αξιολόγησης από ομοτίμους για τα αποτελέσματα και το αντίκτυπο του έργου. Ένας επικεφαλής ανώτερος δάσκαλος από κάθε εταίρο θα είναι υπεύθυνος για τον πολλαπλασιασμό των γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων τους μέσω συναδέλφων σε εθνικό και διακρατικό επίπεδο.

Οι οργανώσεις πρακτικής έχουν διαπιστώσει ότι πολλοί νέοι από αυτά τα περιβάλλοντα εκφράζουν ενδιαφέρον για να προχωρήσουν να γίνουν εργαζόμενοι για τη νεολαία, σύμβουλοι και δάσκαλοι, πιστεύοντας με πάθος στην πρακτική από την οποία έχουν επωφεληθεί και είναι οι επαγγελματικές ανάγκες ανάπτυξης που αποτελούν βασικό χαρακτηριστικό στο CREUS . Ως ομότιμοι του «τελικού χρήσης» ομάδας στόχου, θα φέρουν μια σύγχρονη γνώση και άμεση εμπειρία ζωής, που θα βοηθήσει να διασφαλιστεί ότι η μεθοδολογία, το πρόγραμμα σπουδών και οι εκπαιδευτικοί πόροι είναι τόσο προσβάσιμοι όσο και αποτελούν κίνητρο. Θα συμμετάσχουν σε όλα τα επίπεδα των εθνικών εκπαιδευτικών πιλοτικών και ένας υποψήφιος από κάθε χώρα θα ενεργήσει ως συμμετέχων συντονιστής στην εκδήλωση κατάρτισης του κοινού.

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ:

- Μοιραστείτε μαθήματα και προσεγγίσεις από νέους Γκουρού, ARCO, ταίριασμα ταλέντων και KunstWerk, ώστε όλο το προσωπικό να γνωρίσει αυτές τις έννοιες και τις πολιτισμικές εκμάθησης.
- Συζήτηση σχετικά με τα πρότυπα που θα πρέπει να καλύπτει πτυχές προγραμμάτων μεντόρων / μεθόδων/ εργαλείων, π.χ.
- πώς προσλαμβάνετε κατάλληλους μέντορες;
- είναι απαραίτητη μια εξέταση (ανάλογα με την ομάδα στόχου);
- τι είδους κατάρτιση απαιτείται για τους peer mentors - βασικές γνώσεις, στάση, δεξιότητες που απαιτούνται;
- πώς συμβαίνει η αντιστοίχιση μεταξύ των ομοτίμων;
- πώς γίνεται η παρακολούθηση και η υποστήριξη των peer mentors;
- πώς μετρούνται τα αποτελέσματα (δεξιότητες του ERF);

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΘΗΣΗ / ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ;

KUNSTBEDRIJF ARNHEM, ΟΛΛΑΝΔΙΑ AND MULAB, ΙΤΑΛΙΑ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ / ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΜΕΘΟΔΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΑΛΛΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ PEER MENTORS ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ.

MULAB	16 Μαΐου Πρωί: Εργαστήριο: 1 δάσκαλος / εκπαιδευτής από τον Mulab, καθοδηγεί τις μεθόδους εργασίας. λόγω της προσέγγισης του Young Guru στο peer mentoring	27 Απριλίου. Ο οργανισμός παρέχει μια λίστα με τα υλικά που απαιτούνται για το εργαστήριο και τα στέλνει στο Δήμητρα	*2 στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων δασκάλων και ομότιμων
*1 COLLAGE ARTS	16 Μαΐου το απόγευμα. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ: 1 δάσκαλος / εκπαιδευτής από την Collage Arts, καθοδηγεί τις μεθόδους εργασίας λόγω της μεθοδολογίας Crossworker μαζί με την προσέγγιση Euro Arco	27 Απριλίου Ο οργανισμός παρέχει μια λίστα με τα υλικά που απαιτούνται για το εργαστήριο και τα στέλνει στο Δήμητρα	*2 στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων δασκάλων και ομότιμων
KUNSTBEDRIJF	17 Μαΐου Πρωί; Εργαστήριο · 1 δάσκαλος / εκπαιδευτής από την Kunstbedrijf, καθοδηγεί τις μεθόδους εργασίας λόγω της προσέγγισης KunstWerk (έργα τέχνης) 17 Μαΐου το απόγευμα Ο Kunstbedrijf καθοδηγεί την αξιολόγηση των εργαστηρίων 18 Μαΐου Πρωί Το Kunstbedrijf καθοδηγεί στη συζήτηση προγραμμάτων καθοδήγησης / μεθόδων / εργαλείων,	27 Απριλίου Ο οργανισμός παρέχει μια λίστα με τα υλικά που απαιτούνται για το εργαστήριο και τα στέλνει στη Δήμητρα	*2 στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων δασκάλων και ομότιμων

DIMITRA	παρέχει τις εγκαταστάσεις για τις δραστηριότητες από τις 16 Μαΐου έως τις 18 Μαΐου		*2 στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων δασκάλων και ομότιμων
ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ	Ένας επικεφαλής ανώτερος δάσκαλος από κάθε εταίρο θα είναι υπεύθυνος να μοιραστεί τις γνώσεις, τις ικανότητες και τις δεξιότητες του κατά τη διάρκεια αυτών των 3 ημερών. π.χ; * 3 -Πώς προσλαμβάνετε κατάλληλους μέντορες; -είναι απαραίτητη μια εξέταση (ανάλογα με την ομάδα στόχου); -Ποιες μορφές κατάρτισης χρειάζονται για τους μέντορες - βασικές γνώσεις, στάση, δεξιότητες που απαιτούνται; - Πώς συμβαίνει η αντιστοίχιση μεταξύ των ομότιμων συμβαίνει; -Πώς πραγματοποιείται η παρακολούθηση και η υποστήριξη των peer mentors; -Πώς μετράτε τα αποτελέσματα (δεξιότητες του ERF);		*2 στοιχεία επικοινωνίας των συμμετεχόντων δασκάλων και συναδέλφων

ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΙΟ1

Βάσει του ερευνητικού εγγράφου, είναι σαφές ότι η μη τυπική μάθηση και Peer-mentoring μοντέλα θεωρούν διαφορετικές πτυχές και χαρακτηριστικά λόγω των διαφόρων κοινωνικών, οικονομικών και πολιτιστικών περιβαλλόντων στα οποία λειτουργούν.

Όσον αφορά την συνειδητοποίηση και την αναγνώριση της σπουδαιότητας και του ρόλου της άτυπης μάθησης και των peer mentoring πρακτικών, το Ηνωμένο Βασίλειο φαίνεται να είναι το πιο προηγμένο, με ένα καθιερωμένο δίκτυο από μη επίσημους δημιουργικούς παρόχους εκπαίδευσης στο Λονδίνο, βαθιά αφομοιωμένο στις τοπικές κοινότητες και έχοντας μια ειδική εμπειρία στη συνεργασία με τους πιο περιθωριοποιημένους νέους της πρωτεύουσας.

Επίσης, στην Ελλάδα, το μοντέλο της μη τυπικής εκπαίδευσης είναι ευρέως διαδεδομένο και ευπρόσδεκτο, είναι προσίτο σε όλους και οφείλεται στην ελληνική ύφεση, η οποία αναγνωρίζει τέτοιου είδους πρακτικές ως δεύτερη ευκαιρία για νέους με λιγότερες ευκαιρίες.

Το ίδιο δεν μπορεί να λεχθεί για την Ιταλία ή την Κύπρο, όπου η επίσημη εκπαίδευση έχει ηγετικό ρόλο στο εκπαιδευτικό σύστημα και όπου το μη τυπικό σχολείο δεν έχει ακόμη αναγνωριστεί, αντίστοιχα. Στην Ολλανδία, έχει γίνει ελάχιστη έρευνα σχετικά με τις επιπτώσεις της μη τυπικής εκπαίδευσης. Λίγα μπορούν να ειπωθούν για τις προσωπικές και κοινωνικές αποδόσεις που βιώνουν οι συμμετέχοντες και οι εκτελεστές.

Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια έχουν καταβληθεί προσπάθειες, τόσο σε εθνικό όσο και σε τοπικό επίπεδο, σε όλες τις εμπλεκόμενες χώρες, προκειμένου να ενισχυθεί ο ρόλος της άτυπης και ανεπίσημης εκπαίδευσης στον επαγγελματικό τομέα και στις δύο χώρες.

Ο κύριος σκοπός των μη τυπικών πρακτικών που βασίζονται στη μάθηση είναι η κοινωνική ένταξη των μειονεκτούντων νέων, οι οποίοι έχουν λιγότερες ευκαιρίες να συμπεριληφθούν σε επίσημες διαδρομές μάθησης, έχουν εγκαταλείψει το σχολείο και διατρέχουν τον κίνδυνο κοινωνικού και οικονομικού αποκλεισμού. Ο σκοπός αντιμετωπίζεται με τη μεταφορά βασικών και εγκάρσιων δεξιοτήτων, περιλαμβάνοντας συμμετέχοντες σε δημιουργικές δραστηριότητες όπως θεατρικά εργαστήρια, μουσικές συναντήσεις, παιχνίδια, αφήγηση, παρακολούθηση βίντεο, βιωματικά εργαστήρια, δραστηριότητες ομαδικότητας, παιχνίδια ρόλων και υπαίθριες δραστηριότητες.

Σε πολλά πλαίσια, ειδικά σε χώρες όπου η μη τυπική μάθηση και η καθοδήγηση από ομοτίμους δεν είναι ευρέως διαδεδομένη, τα έργα αυτά δεν έχουν τελείως συνειδητό επίπεδο και η ασυνειδητή εκμάθηση ξεκίνησε μόνο από το ένα άτομο στο άλλο (αυτό συμβαίνει στην περίπτωση της Κύπρου και της Ιταλίας, όπου οι εθελοντές μεταφέρουν συχνά τις γνώσεις και τις δεξιότητες σε ομοτίμους ή νέους).

Στην πραγματικότητα, τα εργαστήρια διεξάγονται από μη κυβερνητικές οργανώσεις, πολιτιστικές ομάδες, καθώς επίσης ξεκίνησε και από ομάδες ατόμων και εθελοντών. Οι σύνδεσμοι για τον τρίτο τομέα (παροχή υπηρεσιών, ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης και των συνδέσμων που βασίζονται σε δραστηριότητες εθελοντισμού και διάδοση της πολιτιστικής ευαισθητοποίησης) είναι ιδιαίτερα δραστήριοι στην επικύρωση και πρόοδο της μάθησης που αποκτάται μέσω ανεπίσημων και ανεπίσημων διαδικασιών. Μεταξύ αυτών, η ανεπίσημη εκπαίδευση έχει σημειώσει ιδιαίτερη επιτυχία στον τομέα της εκπαίδευσης και της πολιτιστικής ευαισθητοποίησης όσον αφορά τη δημοκρατική ιδιότητα του πολίτη, τα ανθρώπινα δικαιώματα και τον διαπολιτισμικό διάλογο, τομείς που έχουν ως κοινό στόχο την κοινωνική ένταξη και την εξάπλωση των δημοκρατικών αξιών.

Οι περισσότερες από τις δραστηριότητες είναι εθελοντικές και αυτο-οργανωμένες. Ωστόσο, ορισμένοι είναι πιο δομημένοι και χρηματοδοτούνται από την ΕΕ. Τόσο οι αυτο-οργανωμένες μη-τυπικές μεθοδολογίες όσο και οι πιο δομημένες έχουν τα πλεονεκτήματά τους. Οι αυτόνομες και εθελοντικές προσεγγίσεις επιτρέπουν περισσότερο χώρο για ευελιξία, όπως για παράδειγμα εργαστήρια θεάτρου και δραστηριότητες ομαδικής οικοδόμησης που οφείλονται στη μικρή έκταση του χώρου και τον συμβατικό του χαρακτήρα, θεωρήθηκε από τους μέντορες ότι θα ήταν καλύτερο να τα κάνουμε εκτός, στους δρόμους ή / και στους κήπους. Η πιο αυθόρμητη φύση των τεχνικών μη τυπικής εκπαίδευσης επιτρέπει σε μια ευρύτερη ποικιλία συμμετεχόντων να συμμετάσχουν καθώς οι δραστηριότητες

αυτοσχεδιάζονται από τους μέντορες επί τόπου ώστε να ταιριάζουν με τις μεγαλύτερες ομάδες του τόπου. Οι περισσότεροι δομημένες προσεγγίσεις επιτρέπουν το χώρο για συνέπεια στο πρόγραμμα, το οποίο στη συνέχεια καθιστά τους μαθητές πιο άνετους και έτοιμους να συμμετάσχουν.

Σύμφωνα με την έρευνα που διεξάγεται, υπάρχει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων για την άτυπη μάθηση και την καθοδήγηση από ομοτίμους που αναπτύσσονται από οργανισμούς που έχουν αποφασίσει να προσφέρουν τη συμβολή τους στο CREUS.

Διαπιστώθηκε ότι αυτές οι προσεγγίσεις ωφελούν τόσο τους mentees, τους mentors όσο και τους ομοτίμους οργανισμούς, αναπτύσσοντας ένα νέο κοινό και διασφαλίζοντας την απόκτηση ικανοτήτων για όλους τους εμπλεκόμενους φορείς.

Η πρακτική ήταν πιο αποτελεσματική όταν οι συνομήλικοι παρείχαν συνεχώς ανατροφοδοτήσεις σχετικά με την εμπειρία καθοδήγησης μέσω ερωτηματολογίων και άλλων δεικτών που χρησιμοποιούνται για τη μέτρηση της επιτυχίας των υλοποιούμενων έργων. Στην πρακτική peer mentoring, είναι συχνά ανεπτυγμένο χάρη στην «απομίμηση» και το «καλό παράδειγμα» των mentors. Από αυτή την άποψη, αυτό που κάνει ο εκπαιδευτικός είναι πολύ πιο σημαντικό από ό, τι λέει ο εκπαιδευτικός. Οι mentors γίνονται σημείο αναφοράς και "ζωντανό οδηγό" για τους mentees.

Για να αντιμετωπίσουν το δύσκολο καθήκον τους, οι μέντορες παρακολουθούν μαθήματα κατάρτισης - παραδίδονται μέσω ανεπίσημων δραστηριοτήτων, οι οποίες έχουν ως στόχο την ενίσχυση του ρόλου του εκπαιδευτικού και την συνειδητοποίηση του βασικού ρόλου τους ως προτυπα που θα ακολουθήσουν.

Τα βασικά και κοινά στοιχεία στην περίπτωση που μελετάται είναι ότι η καθοδήγηση από ομοτίμους υλοποιείται συχνά μέσω μη τυπικών μεθόδων και ότι η μη τυπική εκπαίδευση και η καθοδήγηση από ομοτίμους συμβαδίζουν με την παροχή κατανοητής κατάρτισης στους συμμετέχοντες στις δραστηριότητες. Επιπλέον, ένα από τα βασικά στοιχεία είναι ότι αφήνεται μεγάλη ελευθερία στους mentees να ενεργούν και να ακολουθούν ελεύθερα τα παραδείγματα που δίδεται σε αυτούς μέσω μεντόρων, αν το επιθυμούν, και τελικά να ακολουθήσουν το πρακτικό παράδειγμα των mentors.

Σύμφωνα με τις απόψεις όλων των συμμετεχόντων, σε αυτή τη διαδικασία, ο χώρος μάθησης έχει τεράστια σημασία, καθώς το περιβάλλον συμβάλλει στην ποιότητα της μάθησης. Ένα μαθησιακό περιβάλλον που λαμβάνει υπόψη όλες τις αισθήσεις μπορεί να αυξήσει τα επίπεδα δημιουργικότητας, παραγωγικότητας και ευημερίας των μαθητών. Λιγότερος περισπασμός και ικανότητα εστίασης(προσοχής) και η βελτίωση της εμπλοκής των mentees είναι μόνο μερικά σχόλια που έδωσαν οι μέτοχοι. Σύμφωνα με όσα ανέφεραν, η ανάπτυξη της πολιτιστικής ευαισθητοποίησης και έκφρασης είναι πιο αποτελεσματική όταν λαμβάνει χώρα σε έναν χώρο τέχνης παρά σε μια αίθουσα εκπαίδευσης.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΩΝ 3 LEONARDO DA VINCI PROJECTS ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ,

Καλύπτει;

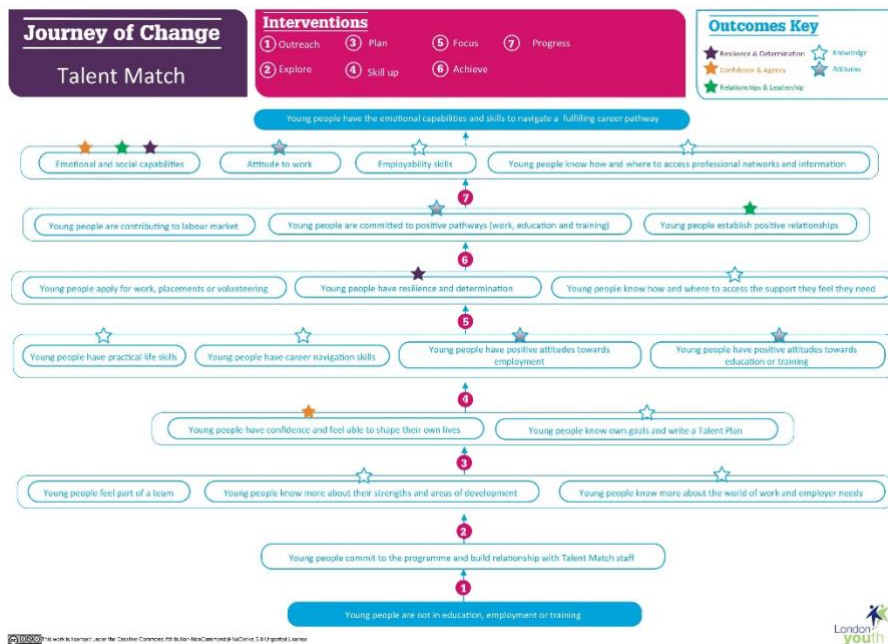
- εκπαίδευση από ομοτίμους,
- μάθηση βασισμένη στην τέχνη,
- χώρος ως μαθησιακό περιβάλλον
- μεταβιβάσιμες δεξιότητες

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΤΑΛΕΝΤΟΥ (TALENT MATCHING)

Το Talent Matching αποτελεί ένα ενδιαφέρον παράδειγμα για το πώς εφαρμόστηκε η «καθοδήγηση των μεντόρων» και συνεπώς στρατηγικές "καθοδήγησης μεταξύ μεντόρων " εφαρμόστηκαν κατά την διάρκεια του project.

Ο γενικός στόχος του Talent Matching είναι να σχεδιάσει, να δοκιμάσει και να επικυρώσει ένα νέο πρόγραμμα κατάρτισης και να ευθυγραμμιστεί με τα πρότυπα πλαίσια ικανοτήτων των EQF και ECVET για Επαγγελματίες Mentors που υποστηρίζουν νέους μειονεκτούντες στην Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (I-VET) στις Δημιουργικές και Πολιτιστικές Βιομηχανίες της Ευρώπης (CCIs).

Το Πρόγραμμα Εκμάθησης σχεδιάζεται με την υιοθέτηση μιας μεθοδολογίας της Θεωρίας της Αλλαγής, καταγράφοντας έτσι μια πορεία αλλαγής.



Οι μακροπρόθεσμοι στόχοι εντοπίστηκαν σε:

- 1) επικύρωση του επαγγελματικού ρόλου του επαγγελματικού mentor στον τομέα των CCI
- 2) την επικύρωση των προτύπων επαγγελματικής ικανότητας
- 3) τη δημιουργία ενός δυναμικού περιβάλλοντος μάθησης για επαγγελματίες mentors στα CCI.

Μέσω των τριών φάσεων των πιλοτικών, τόσο το πλαίσιο επαγγελματικού προφίλ όσο και το πλαίσιο δεξιοτήτων (Πρότυπα) εξετάστηκαν και βελτιώθηκαν από τους μαθητευόμενους σε «επίπεδο αρχάριου» και ένα «πιο έμπειρο» επίπεδο.

Η πιλοτική φάση (1) παραδόθηκε ως γεγονός κοινής κατάρτισης για «πιο έμπειρους» εκπαιδευόμενους που συμμετείχαν σε μια βραχυπρόθεσμη κοινής κατάρτισης προσωπικού γεγονός σε ένα μαθησιακό περιβάλλον που παρέχει το μοντέλο Talent Match London.

Η πιλοτική φάση (2) παραδόθηκε επίσης ως γεγονός κοινής μάθησης, αλλά σε διαφορετικό περιστασιακό πλαίσιο και με μια νέα ομάδα μαθητευόμενων. Όπως στη Φάση (1) η θεωρητική μάθηση συμπληρώθηκε με δράση και βιωματική μάθηση, μετάδοση της μάθησης σε ένα πρακτικό πλαίσιο και μάθηση μέσω διαδικτύου.

Ένα πρόσθετο στοιχείο του Peer-to-Peer Mentoring προβλήθηκε σε αυτή τη φάση. Οι μαθητευόμενοι από την προηγούμενη ομάδα ανέλαβαν το ρόλο του Peer Mentor (Mentoring the Mentor).

Πιλοτική φάση (3): παραδόθηκε σε τοπικό επίπεδο από κάθε εταιρό. Οι μαθητές και από τις δύο ομάδες ήταν υπεύθυνοι για τη συμμετοχή μιας νέας ομάδας μαθητευόμενων που διευκόλυνε την είσοδό τους στο περιβάλλον ανοιχτής εκμάθησης.

Έχουν εντοπιστεί τέσσερις τομείς για την κατάρτιση και την καθοδήγηση των mentors στην τελευταία φάση του πιλοτικού:

- α) Παροχή υποστήριξης των επιχειρήσεων στον τομέα της δημιουργίας και του πολιτισμού
- β) Η αποτελεσματική συνεργασία με τους εργοδότες στον τομέα της δημιουργίας και του πολιτισμού
- γ) Συμμετοχή Δημιουργικών Νέων
- δ) Συμβουλευτική στον Δημιουργικό και Πολιτιστικό Τομέα

Ένα από τα προϊόντα του Talent Matching Europe ήταν ένα "Εγχειρίδιο για Fomenter" που παρήγαγε το Mulab. Το εγχειρίδιο ανέφερε ιστορίες για τη διαδικασία της καθοδήγησης, η οποία έδινε έμφαση στο πλαίσιο του "Work Cafe" στο οποίο παρέχεται η καθοδήγηση.

ECLN

Το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης (ECLN) ήταν ένα πρόγραμμα Leonardo da Vinci το οποίο ιδρύθηκε για να διερευνά θέματα που σχετίζονται με τους επαγγελματίες του τομέα «Πολιτιστική Εκμάθηση». Ως «πολιτιστική εκμάθηση» νοείται το σύνολο της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής πρακτικής που παρέχεται από καλλιτέχνες και δημιουργικούς ανθρώπους εντός και σε τρεις διαφορετικές καταστάσεις:

- α) άτυπη - μέσω ad-hoc ανταλλαγής γνώσεων και δεξιοτήτων μεταξύ των ανθρώπων μέσα σε άτυπα δίκτυα καλλιτεχνών,
- β) μη τυπικά - που εμφανίζονται σε πολιτιστικά ή καλλιτεχνικά κέντρα ή μέσω πολιτιστικών και κοινοτικών συνδέσμων, στο πλαίσιο έργων και προγραμμάτων που βασίζονται στην τέχνη και απευθύνονται σε συγκεκριμένες κοινότητες ή νέους · ή να προωθήσουν, να υποστηρίξουν και να αναπτύξουν συγκεκριμένες πολιτιστικές ή καλλιτεχνικές πρακτικές ·
- γ) επίσημες - τάξεις, εργαστήρια, διαλέξεις ή σεμινάρια ως μέρος ενός επίσημου προγράμματος μάθησης στο σχολείο, το κολλέγιο, την εκπαίδευση ενηλίκων ή το πανεπιστήμιο

Αυτό είναι ένα ενδιαφέρον παράδειγμα, επειδή δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στους "χώρους" στο πλαίσιο 6P. Η MuLab δόμησε τις δραστηριότητες που αφορούσαν συγκεκριμένους χώρους (Μουσείο, Δημόσια Βιβλιοθήκη και παιδικό χώρο).

Μια από τις δραστηριότητες του προγράμματος ECLN ήταν να δοκιμάσει πώς οι ικανότητες του βασικού προγράμματος σπουδών ECLN, όπου χρησιμοποιήθηκαν στην πράξη από τους καλλιτέχνες στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής μάθησης. Στόχοι αυτής της φάσης ήταν να δοκιμαστούν οι ικανότητες του βασικού προγράμματος σπουδών στο πλαίσιο του «ECLN 6P Framework»:

β) ΑΝΘΡΩΠΟΙ και ΣΚΟΠΟΣ.

Αυτό έδειξε πώς συγκεκριμένα στοιχεία του βασικού προγράμματος σπουδών ECLN χρησιμοποιήθηκαν για την υποστήριξη καλλιτεχνικών μαθησιακών δραστηριοτήτων με διαφορετικούς ανθρώπους και για διαφορετικούς σκοπούς. Οι εταίροι περιέγραψαν τους ανθρώπους και το σκοπό των μαθησιακών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και στη συνέχεια χρησιμοποίησαν ερωτηματολόγια, blogging, συνεντεύξεις με βίντεο, ανοιχτές ερωτήσεις κ.λπ. για να το αποδείξουν.

γ) ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Αυτό έδειξε πώς συμπεριλήφθηκαν συγκεκριμένα στοιχεία του βασικού προγράμματος σπουδών ECLN στα σχέδια τους για καλλιτεχνικές δραστηριότητες μάθησης και πώς αυτά τα βασικά στοιχεία του προγράμματος σπουδών προσαρμόστηκαν για συγκεκριμένους χώρους όπου εκτελούνται καλλιτεχνικές δραστηριότητες μάθησης. Οι συνεργάτες περιέγραψαν τα σχέδια και τους τόπους των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων μάθησης και έπειτα χρησιμοποίησαν ερωτηματολόγια, blogs, συνεντεύξεις βίντεο, ανοιχτές ερωτήσεις κ.λπ. για να το αποδείξουν.

δ) ΠΡΟΟΔΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ

Αυτό έδειξε πώς συγκεκριμένα στοιχεία του βασικού προγράμματος σπουδών ECLN ήταν εμφανή ή ενσωματωμένα στην πρόοδο που σημειώθηκε με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες μάθησης και ότι αυτά τα στοιχεία παρατηρήθηκαν, αναφέρθηκαν ή βίωσαν οι συνεισφέροντες, οι συμμετέχοντες ή οι μάρτυρες σύμφωνα με τις δικές τους απόψεις. Οι εταίροι περιέγραψαν τους ανθρώπους και το σκοπό των μαθησιακών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και στη συνέχεια χρησιμοποίησαν ερωτηματολόγια, blogging, συνεντεύξεις με βίντεο, ανοιχτές ερωτήσεις κ.λπ. για να το αποδείξουν.

ARCO

Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε από το LSIS Flexibility and Innovation fund , το οποίο στοχεύει στην προώθηση και υποστήριξη καινοτόμων έργων που έχουν τη δυνατότητα να δίνουν προτεραιότητα σε σημαντικές βελτιώσεις στην πρακτική και τις επιδόσεις του τομέα.

Το έργο αυτό αναπτύχθηκε όχι μόνο για τον εντοπισμό μεταβιβάσιμων δεξιοτήτων αλλά και για την παροχή ενός εργαλείου και μεθοδολογίας που μπορεί να ενσωματωθεί σε μια μεγάλη ποικιλία δημιουργικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, μαζί με μεθόδους καταγραφής και αξιολόγησης της προόδου και της απόστασης που διανύθηκε. Έχει σχεδιαστεί αρχικά για καταστάσεις μη τυπικής μάθησης, αλλά θα μπορούσε εύκολα να χρησιμοποιηθεί σε ένα πιο τυπικό εκπαιδευτικό και επαγγελματικό περιβάλλον.

Ο στόχος της δημιουργίας ενός πακέτου εργαλείων για τους εκπαιδευτές ήταν μόνο το πρώτο στάδιο της μακροπρόθεσμης διαδικασίας ευαισθητοποίησης σχετικά με τις μεταβιβάσιμες δεξιότητες στην πολιτιστική πρακτική.

Διαφορές / ομοιότητες με CREUS;

- η ARCO χρησιμοποίησε μεταβιβάσιμες δεξιότητες που συγκεντρώθηκαν σε 10 κοινές θεματικές περιοχές,

1. Επικοινωνία
2. Επίπεδο μαθηματικών γνώσεων
3. Τεχνολογία
4. Διαπροσωπικές
5. Προσωπικά
6. Πληροφορίες
7. Δημιουργική σκέψη
8. Οργάνωση
9. Επιχειρηματικότητα
10. Μάθηση και βελτίωση

- Στην ARCO δεν μιλήσαμε για μη συμβατικούς χώρους, αλλά για το τομείς των δημιουργικών και πολιτιστικών βιομηχανιών / μη τυπικής μάθησης. Αλλά ... έχει τον ίδιο στόχο. πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη κατανόηση των ειδικών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι νέοι στην πολιτιστική διαμεσολάβηση στην πρόσβαση σε ευκαιρίες στη ζωή.

- Η ARCO βασίστηκε στην αναγνώριση ότι η τέχνη και η πολιτιστική εκπαίδευση μπορούν να αποτελέσουν αποτελεσματικό μέσο για την ανάπτυξη βασικών και μεταβιβάσιμων δεξιοτήτων

- Η ARCO απευθύνθηκε σε εκπαιδευτές και εκπαιδευτικούς σε περιβάλλον άτυπης μάθησης στον τομέα της δημιουργίας και του πολιτισμού. Το σετ εργαλείων σχεδιάστηκε για όλα τα επίπεδα εκπαιδευτών - τόσο έμπειρους όσο και νέους σε μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης. Που θέτει το ερώτημα σε ποιο επίπεδο πρέπει να αντιστοιχεί;

Επισκόπηση των πυλώνων ανά χώρα

Θα βρείτε θέματα για εξερεύνηση και ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων "κατάρτισης" και συνάντησης στη Λάρισα. Τα αποτελέσματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εισροές για το IO3.

	Δημιουργικότητα	Χώροι	P2P	Comp*
Κύπρος	Talent show Εργαστήρια για τη δημιουργία ομάδων Δημιουργία εμπιστοσύνης Εθελοντισμός	Θέατρο Αυλή Εργασία Κέντρο υποδοχής Πάρκα, Δρόμοι Σχολεία	Ταίριασμα Οργανωμένη ανταλλαγή. MasterGuide	1,2,3 5,7,8
Ελλάδα	Παιχνίδι ρόλων Εργαστήρια χορού / θεάτρου Συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης Παρουσιάσεις	Μικρό Μουσείο Τέχνης. Κέντρο Νεότητας Soc. youth dev Κέντρο Φυλακή. Θέατρα	Ανταλλαγή γνώσης. Dev&soc. Inclusion.. Οργανωμένο Ανταλλαγή. Mentoring	1,2,5 7,8
Ιταλία	Εργαστήρια Spec needs ed Κοινωνικός τουρισμός. Εργαστηριακές δραστηριότητες. Σύντομα μαθήματα Μάθε κάνοντας.	Εγκαταλειμμένο εργοστάσιο Κέντρο συγκέντρωσης νέων Γειτονιά Falegnameria, εργαστήριο	Απόκτηση δεξιοτήτων Μέσα από καλλιτεχνικά projects Educ. Activ. Σύντομα μαθήματα Ανταλλαγή exp & ιδεών και δεξιοτήτων	1,4,5,6,7,8 (??)

H.B.	Cult learning, Dev & support δημιουργικό εγχείρημα	Καλλιτεχνικό / πολιτιστικοί Χώροι, Νοσοκομεία, σχολεία, φυλακές, στούντιο και ρυθμίσεις βάσει project	Σύνδεση εμπειρογνομόνων Αξιοποιήστε την εμπειρία Peer mentors & peer reviewers εγκρίνουν τη μάθηση	1/8 EQF έως ERF
Netherlands	Θεατρική perf. Στα σχολεία Δημιουργικές δραστηριότητες σε κέντρα γειτονιών Παραγωγή έργων τέχνης	Κέντρα γειτονιών Γκαλερί τέχνης. Θέατρο Αγρόκτημα	Εργασία απευθείας με επιχειρηματίες / επιχειρήσεις Εθελοντές ως peer mentors Κοινή εμπειρία + κέρδος χρημάτων μέσω perf.	1/8

ERF ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ:

1. Επικοινωνία στη μητρική γλώσσα
2. Επικοινωνία σε ξένες γλώσσες
3. Μαθηματικές ικανότητες και βασικές ικανότητες στην επιστήμη και την τεχνολογία
4. Ψηφιακή ικανότητα
5. Μάθηση για μάθηση
6. Κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες
7. Αίσθηση πρωτοβουλίας και επιχειρηματικότητας
8. Πολιτιστική συνείδηση και έκφραση

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ να διερευνήσουμε κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου με τους leaders του έργου: Τι πρέπει να βάλετε στο πρόγραμμα;

1 \ Ποιες δεξιότητες;

Κυρίως οι περισσότερες αρμοδιότητες του ERF ενσωματώνονται στα projects.

Η CREUS θα επικεντρωθεί στις βασικές ικανότητες του ERF που αφορούν: δεξιότητες επικοινωνίας (ERF 1 και 2), αίσθημα πρωτοβουλίας και επιχειρηματικότητας (ERF 7), πολιτιστική ευαισθητοποίηση και έκφραση (ERF 8) και κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες (ERF 6) .

Το ERF 3,4 και 5 δεν περιλαμβάνονται συχνά, αλλά τα 4 και 5 σχετίζονται αμφότερα. Οι περισσότεροι νέοι άνθρωποι θα χρησιμοποιούν τεχνολογία με την μια ή με την άλλη μορφή και η μάθηση για μάθηση είναι σίγουρα μια ικανότητα που θα αναπτυχθεί. Μόνο οι μαθηματικές, οι επιστήμες και η τεχνολογία είναι λιγότερο συναφείς, αν και υπάρχουν τομείς όπου αυτές οι δεξιότητες θα μπορούσαν να εφαρμοστούν σε ένα καλλιτεχνικό project.

2 \ Ποιους χώρους;

Μαζί με όλες τις χώρες έχουμε ένα ευρύ φάσμα χώρων. Ορισμένες χώρες επικεντρώνονται σε υπαίθριους χώρους και σε άλλους σε εσωτερικούς χώρους.

Η εργασία σε μη συμβατικούς χώρους μπορεί να ξεπεράσει την αντίσταση στα παραδοσιακά εκπαιδευτικά πρότυπα και να αντιμετωπίσει την αποξένωση. Αυτό θα εξετάσει πώς η μεθοδολογία μπορεί να οδηγήσει σε καλύτερη κατανόηση των ειδικών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι νέοι στην πολιτιστική διαμεσολάβηση όσον αφορά την πρόσβαση τις ευκαιρίες στη ζωή. Αυτό είναι χρήσιμο για το IO3

3 \ Τι δραστηριότητες πολιτιστικής και καλλιτεχνικής μάθησης;

Όπως μπορείτε να διαβάσετε, διάφορες δραστηριότητες δημιουργικής μάθησης έχουν χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη μεταβιβάσιμων και εγκάρσιων βασικών ικανοτήτων. Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, η δημιουργικότητα μπορεί να ξεπεράσει την αντίσταση στα παραδοσιακά εκπαιδευτικά πρότυπα και να αντιμετωπίσει την αποξένωση.

4 \ Ποιες στρατηγικές P2P;

Μπορούμε να πούμε ότι βλέπουμε πολλές διαφορές στυλ. Στις ημέρες των εργαστηρίων πρέπει να μάθουμε αν αυτό συμβαίνει λόγω πολιτισμικών διαφορών και αναγκών ή εάν χρειαζόμαστε μια αλλαγή στη νοοτροπία μας για να εισέλθουμε στις στρατηγικές με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Όπως και με τις δεξιότητες του ERF.

Τι είδους αποτελέσματα χρειάζονται μετά το εργαστήριο στην Ελλάδα για το IO3 για την ανάπτυξη μεθοδολογίας για τους δασκάλους και τους peer mentors;

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΛΑΡΙΣΑ

Ημέρα 1.

Η Ελλάδα έκανε μια εισαγωγή για τη Λάρισα και την ιστορία της.

Εισαγωγή όλων των εμπλεκόμενων μελών

Κάθε συνεργαζόμενη χώρα είχε φέρει τουλάχιστον 1 έμπειρο συνάδελφο και 1 peer mentor.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ πραγματοποιήθηκε από την MuLab (Ιταλία)

**Σχετικά με τους μη συμβατικούς Χώρους (Young Guru)
και καθοδήγηση (Talent Matching)**

**Έμπειρη Εκπαιδεύτρια: Άννα Μαρία
Μέντορας: Ερίκα**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΝΕΟΥ ΓΚΟΥΡΟΥ:



CREUS – Larissa, may 2018



before starting...



- Mulab's is really used to work in unconventional places, first of all because we live in one of it.
- Our official headquarters in Rome, in fact, is in a Theatre inside the biggest park of the city.
- This allows us to do our activities both in a creative space and outdoor



The Young Guru Project:

- Born as a test during the ECLN project in order to empower and to put in evidence some key skills.
- Based on the idea of an action of mentoring between peers
- We used the methodology developed during the path that led to the CLOCK (Cultural Learning Open Curriculum Kit)



we focused on three skills:

- **Awareness**
- **Communication**
- **Team Working**

Partnership between Mulab and MAXXI Museum

- The New Contemporary Art Museum in Rome
- An space designed by Zaha Hadid
- In a neighborhood involved in a huge project of urban regeneration, thought to be a cultural hub



What Were Our Aims

- **We** were intrested in test the chosen skills in a very creative and displacing location, to create a completely different atmosphere compared to school, University or any other formal context
- **The Young People** involved were intrested in the network or contacts they can build through us in order to find a job
- **The MAXXI Museum** had an issue of public involvement on the target of the Young Adults and for that they were happy to collaborate with us

an unusual location creates

- A different thought
- Different way of looking and perceiving
- An higher sense of freedom
- It helps creativity

What We Did

- We chose **12 guys** (through a public call)
- We trained them on the three highlighted **skills (awareness, communication, team working)**
- We asked them to **create a personal network** and to bring their friends and school mates at the Maxxi Museum, building in groups a **creative storytelling** to explain them some artworks.
- We **did an evaluation** of the empowerment of the skills through the path and of the impact of our action for us, for the young people, for the Maxxi Museum

Impact

- **On Young People:**
- Some of them could exploit the YG project to get experiences abroad
- Some of them found a job
- Some of them now is working with Mulab (one is in the board of our association)
- Some of them could exploit the experience to get involved in other projects
- Erica (you are going to know her story)

Impact

- **On MAXXI Museum**
- They have really increased the presence of young people in that target in the Museum
- Inspired by the YG experience they activated a program of apprenticeship inside the museum in partnership with the Public School
- So this experience had an impact also at a social level

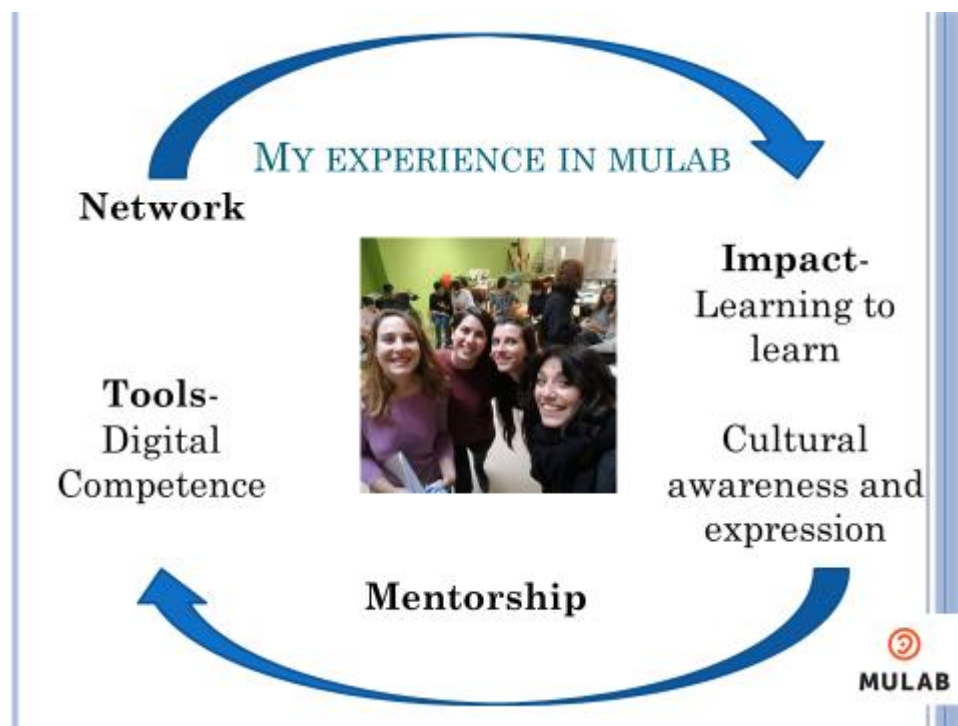
Impact

- **On Mulab**
- We are transferring the results and the reflections gained during YG on other projects
- We were recognized at a national level by the press for the input we gave
- Recognizing the positivity of the experience, we are still working on that... also with you.

PRESENTATION OF TALENT MATCHING

CREUS PROJECT Meeting Larissa 2018

WORKSHOP



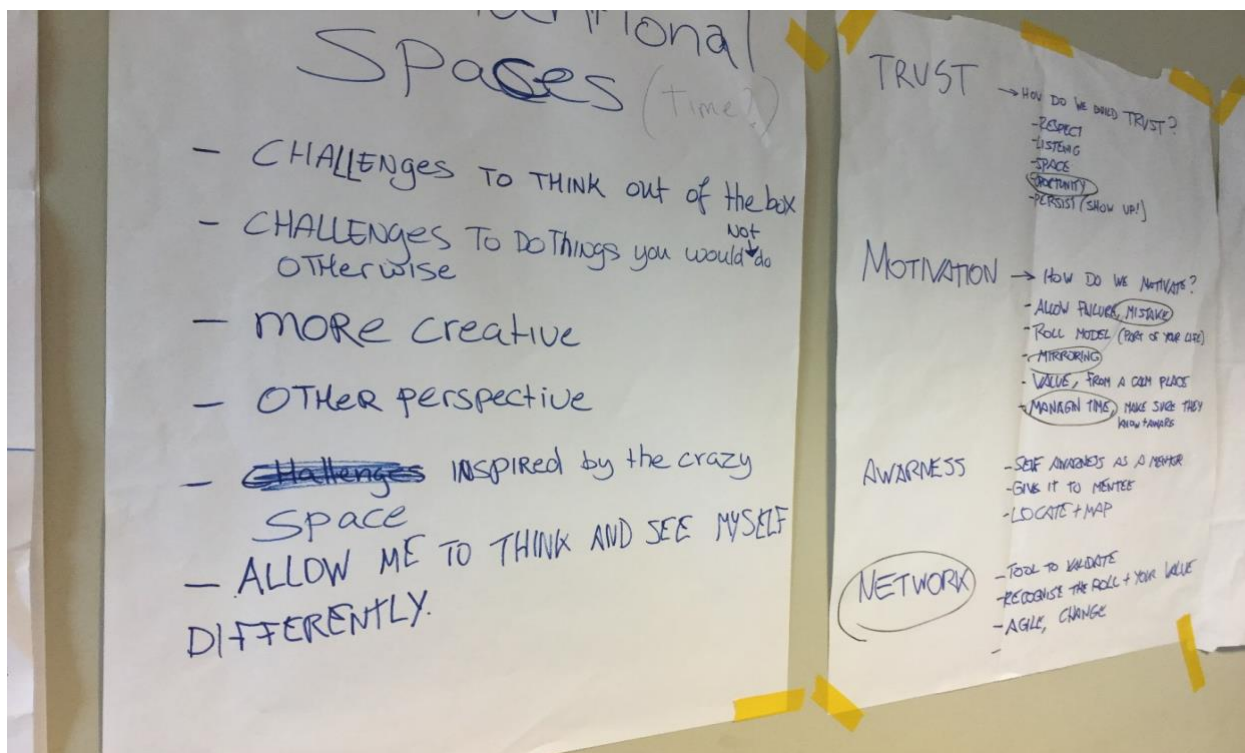
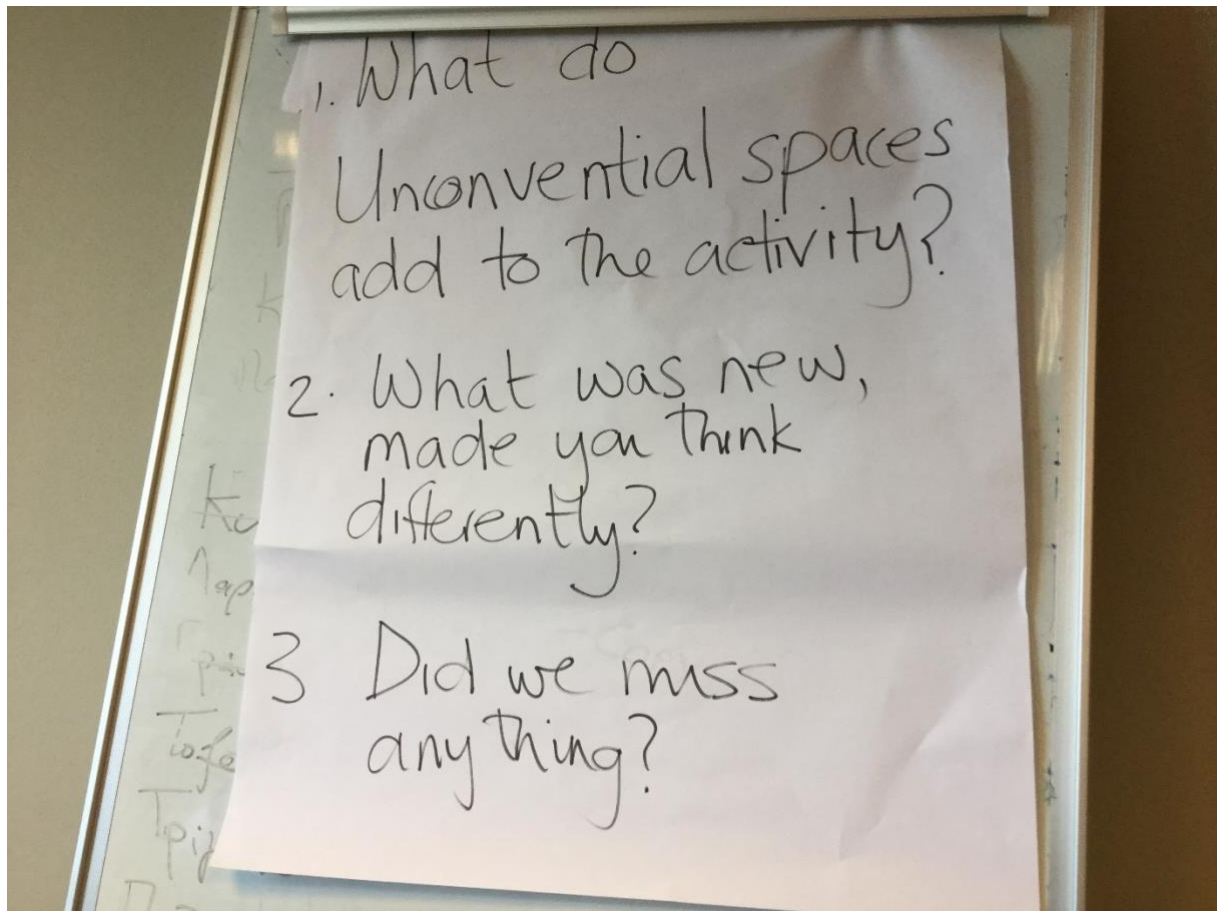


Κατά την διάρκεια του εργαστηρίου η αποστολή ήταν να χωριστεί σε ομάδες των 3/4 ανθρώπων και να βρεθεί ένας ασυνήθιστος χώρος και να δείξει μέσω μιας μικρής performance τι συναισθήματα και σύνδεση που είχανε σε σχέση με αυτό το διάστημα





Τα αποτελέσματα του πρώτου Workshop.



ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΜΗ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

- Ελευθερία από την τάξη - μπορείτε να κάνετε πράγματα που ποτέ δεν θα σκεφτόσαστε να κάνετε σε μια τάξη
- Νέες προοπτικές
- Διευκολύνουν το παιχνίδι
- Αλλάζουν την ιεραρχία των σχέσεων
- Αλλάζουν τους κανόνες
- Ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα και τη σκέψη έξω από το κουτί τόσο στις δραστηριότητες όσο και στη χρήση του χώρου
- Μπορούν να βοηθήσουν να καταργηθούν τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι mentees
- Αλλάζουν και φυσικοποιούν τη δυναμική της ομάδας

Οι αντισυμβατικοί χώροι μπορούν να σας κάνουν να νιώσετε είτε πιο άνετοι είτε λιγότερο, ώστε να γνωρίζετε ότι αυτό μπορεί να βάλει τους ανθρώπους σε ευάλωτη θέση. Όμως, για τους νέους που είχαν κακές εμπειρίες στην τάξη που εργάζονται σε μη συμβατικούς χώρους, παίρνουν την μάθηση αντί να προσπαθεί να τους κάνει να επιστρέψουν στο παραδοσιακό μαθησιακό περιβάλλον στο οποίο απέτυχαν.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ της ημέρας παρέχεται από την Ολλανδία

Πρακτική έρευνα σχετικά με την καθοδήγηση μεταξύ peers και αυτό που κάνει τους καλούς mentors.

Staff experienced colleague: Saskia

Peer mentor: Anouar

Εισαγωγή από τον Anouar.

Συζήτηση για τη μαθητεία και την ιστορία (αναγέννηση)

Εργαζόμαστε στο εργαστήριο στο γραφείο του Kunstbedrijf (συμβατικός χώρος)

Μόνο αφού βγήκαμε από αυτό το χώρο και μιλούσαμε μετά για αυτό, μιλήσαμε για το θέμα σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα (σε ένα πάρκο, μη συμβατικό χώρο) και αρχίσαμε να αγγίζουμε την ουσία αυτού που πρέπει να κάνουμε σήμερα. Ήμασταν φιλόσοφοι.

Οφέλη Μαθητείας για Νέους και Βιομηχανία:

Όσο θυμάται η ανθρωπότητα, οι άνθρωποι μεταφέρουν δεξιότητες από τη μια γενιά στην άλλη σε κάποια μορφή μαθητείας.

Πριν από τέσσερις χιλιάδες χρόνια, ο Babylonian Code of Hammurabi προέβλεπε ότι οι τεχνίτες διδάσκουν τη βιοτεχνία τους στη νεολαία. Τα πρώτα αρχεία της Αιγύπτου, της Ελλάδας και της Ρώμης αποκαλύπτουν ότι οι δεξιότητες εξακολουθούν να μεταδίδονται με αυτό τον τρόπο.

Για τους νέους, μόλις ξεκινώντας από τον κόσμο της εργασίας, η μαθητεία έχει σημαντικά πλεονεκτήματα. Προσφέρει έναν αποτελεσματικό τρόπο για να μάθουν δεξιότητες, η κατάρτιση

σχεδιάζεται και οργανώνεται και δεν είναι hit-or-miss. Οι μαθητευόμενοι κερδίζουν καθώς μαθαίνουν, επειδή είναι ήδη εργαζόμενοι. Όταν η μαθητεία ολοκληρώνεται, οι νέοι είναι ασφαλείς για ένα ασφαλές μέλλον και ένα καλό βιοτικό επίπεδο, διότι η κατάρτιση είναι στις βιοτεχνίες όπου οι δεξιότητες είναι σε μεγάλη ζήτηση. Οι ευκαιρίες για απασχόληση και πρόοδο ανοίγουν με την αναγνώριση ότι οι μαθητευόμενοι είναι τώρα ειδικευμένοι τεχνίτες.

Η βιομηχανία επωφελείται επίσης πολύ. Από τα προγράμματα μαθητείας «βγαίνουν» τεχνίτες ικανούς σε όλους τους κλάδους των επαγγελματιών τους και είναι σε θέση να εργαστούν χωρίς στενή παρακολούθηση, διότι η εκπαίδευσή τους τους επέτρεψε να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία, την ικανότητα και τη γνώση στο έργο τους.

Ακόμη και όταν κοιτάζουμε άλλα θηλαστικά, μπορούμε να δούμε ότι όταν αυτές οι δεξιότητες δεν μεταφέρονται στην επόμενη γενιά, καθιστά δύσκολο για τα θηλαστικά να επιβιώσουν και να ευδοκιμήσουν στην άγρια φύση

Μετά από αυτή την εισαγωγή, οι συμμετέχοντες χωρίστηκαν σε ομάδες των 3 ατόμων, ένας έμπειρος συνάδελφος / peer mentor, για να εργαστούν σε διάφορες περιπτώσεις.

Οι ομάδες μετατρέπουν τις περιπτώσεις σε μικρές performances και αναπτύσσουν το αποτέλεσμα.

- Τι μπορείτε να κάνετε διαφορετικά για να έχετε ένα διαφορετικό αποτέλεσμα,
- ποια είναι η προσδοκία του μέντορα και
- Ποιος είναι το αντίκτυπο στον mentee.

ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Περίπτωση 1:

Μια στιγμή που εσύ ως μέντορας εμπνεύσατε τον mentee και όπου παρατηρήσατε ότι ο mentee θέλει να δεθεί μαζί σας.

Δείξτε την εμπειρία.

Από το να φτιάξετε ένα νέο.

Μια στιγμή όπου ένας mentee παρατηρεί ότι σέβεται έναν μέντορα και ότι η δράση του δίνει κίνητρο και έμπνευση.

Περίπτωση 2:

Ένας peer mentee μπλοκάρει / δεν λειτουργεί.

Πώς λειτουργήσατε, ως μέντορας ; Πώς ενήργησε ο mentee;

Δείξτε τι χρειάζοσαστε ως μέντορας.

Εμφάνιση μιας εμπειρίας.

(Κατανόηση-εμπιστοσύνη)

Κάνετε αυτό 2 φορές. Ένας από την εμπειρία του μέντορα, και ένας από τον mentee.

Δείξτε τις ανάγκες και τις προσδοκίες

Περίπτωση 3:

Μια στιγμή που εσείς, ως μέντορας, δώσατε τον χρόνο και την εμπειρία σας σε έναν μαθητευόμενο μετά τις ώρες εργασίας σας, διότι ο μαθητής σας ζητάει επιπλέον συμβουλές ή βοήθεια.

Δείξτε μιας εμπειρίας.

Δείξτε αυτήν την περίπτωση 2 φορές.

Όταν κάνατε την απόφαση που δεν μπορούσατε και δείξτε πώς χειρίσατε.

Και πήρατε την απόφαση ότι θα μπορούσατε και δείξτε πώς το χειριστήκατε.

Περίπτωση 4:

Μια στιγμή που η γραμμή μεταξύ ενός μέντορα και ενός mentee γίνεται θολή. Εξισορροπηθείτε.

Κάντε δύο μέρη.

Ένας από την μεριά του μέντορα, μια από τις μεριά του mentee.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ;

Ποιες είναι οι ικανότητες που ένας μέντορας πρέπει να πείσει τον mentee

- Επικοινωνία
- Πώς να δώσετε ευκαιρίες
- Να ακούει

- Πώς να είστε πρότυπο / εμπνευστής
- Πώς να καθρεφτίσετε
- Πώς να δημιουργήσετε δράση peer to peer και ενεργή συμμετοχή

Ποιες δεξιότητες χρειάζονται οι μέντορες για να εντάξουν τους mentees νέους σε νέες δραστηριότητες από τη στιγμή που θα εμπλακούν;

- Γνώση της δραστηριότητας
- Ηγετικές ικανότητες
- Επικοινωνία

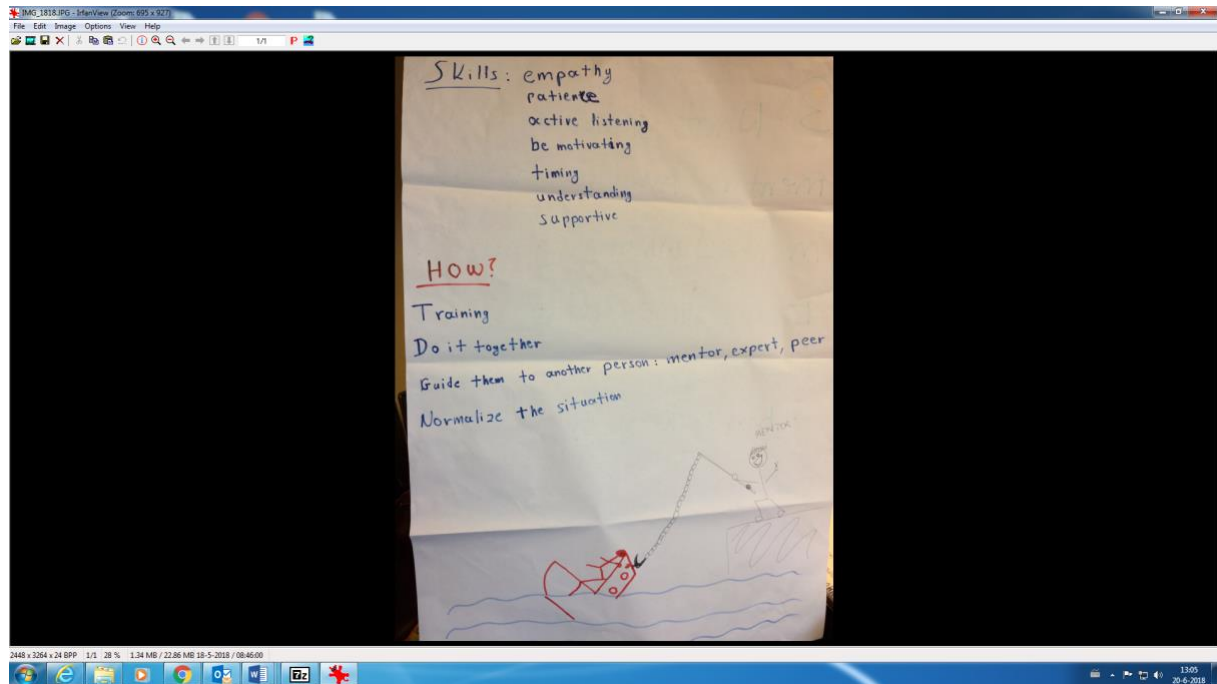
Πώς θα τους το παρέχετε;

- Δημιουργήστε ένα χάρτη για το βραβείο και μοιραστείτε το
- Πιέστε τον mentee - με δίκτυ ασφαλείας

Ποιες δεξιότητες χρειάζονται οι μέντορες για να υποστηρίξουν τους mentees όταν αποτυγχάνουν και θέλουν να εγκαταλείψουν;

- Ενσυναίσθηση
- Υπομονή
- Ενεργή ακρόαση
- Να αποτελεί κίνητρο
- Προκάλεσε το δικό σου εγώ
- Συγχρονισμός
- Κατανόηση
- Συνεπής υποστήριξη

ΠΩΣ?



- Εκπαίδευση
- Κάντε το μαζί
- Καθοδήγησε τους σε άλλο άτομο - μέντορα, εμπειρογνώμονα, peer για νέα εισροή
- Κανονικοποιήστε την κατάσταση

Ποιες δεξιότητες χρειάζονται οι μέντορες για να υποστηρίξουν τους mentees; Πώς ξέρετε ότι είναι έτοιμοι;

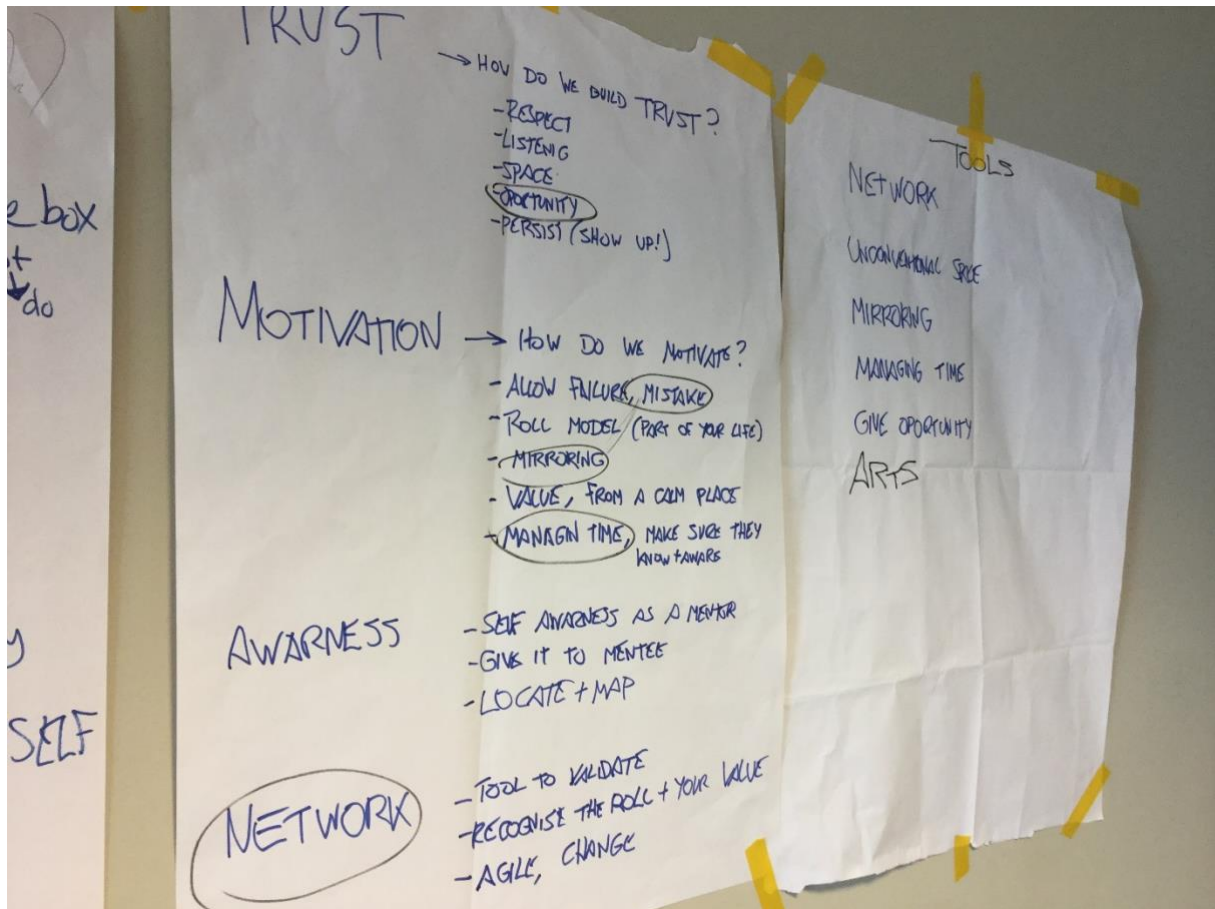
- Πρέπει να ανταποκρίνονται στις βασικές ανάγκες - να αισθάνονται ασφαλείς, να αισθάνονται ότι τους αγαπάνε και να ανήκουν, να έχουν αυτοπεποίθηση, ώστε να μπορούν να σταθούν μόνοι
- Προσομοιώστε τα σενάρια - αφήστε τα σταδιακά
- Βεβαιωθείτε ότι είναι αυτόρκες - δεν αναζητούν συνεχή επιβεβαίωση
- Βεβαιωθείτε ότι διαθέτουν ένα δίκτυο ασφαλείας κοινότητας / δικτύου

The image shows a handwritten document on a grid background, divided into four quadrants by a horizontal and vertical line. The top-left quadrant is titled 'Scene 1' and lists four points: 'trust', 'giving confidence', 'Motivating', and 'Recognise The potential'. The top-right quadrant is titled 'scene 2' and lists two points: 'challenge in order to reach new level (take out of comfort zone)' and 'TRUST - less words, More Action'. The bottom-left quadrant is titled 'Bungee jump scene. (thrown by the bull, loses) (panic)' and lists ten points: 'Be Hard', 'Support', 'Force belief in self (empower)', 'Calming someone down', 'providing opportunity', 'Recognition', 'Raise/create awareness', 'motivate', 'mentor needs to recognise when to leave/create space/room for growth', 'manage ego (as mentor)', 'Be Human', and 'make mentee better than ourselves'. The bottom-right quadrant is titled 'Unconventional Space' and lists four points: 'CHALLENGES TO', 'CHALLENGES TO I OTHERWISE', 'more creat', 'OTHER perspec', 'CHALLENGES INSPIR Space', and 'ALLOW ME TO TH DIFFERENTLY'.

Scene 1	scene 2	Unconventional Space
- trust - giving confidence - Motivating - Recognise The potential	- challenge in order to reach new level (take out of comfort zone) - TRUST - less words, More Action	- CHALLENGES TO - CHALLENGES TO I OTHERWISE - more creat - OTHER perspec - CHALLENGES INSPIR Space - ALLOW ME TO TH DIFFERENTLY
Bungee jump scene. (thrown by the bull, loses) (panic) - Be Hard - Support - Force belief in self (empower) - Calming someone down - providing opportunity - Recognition - Raise/create awareness - motivate - mentor needs to recognise when to leave/create space/room for growth - manage ego (as mentor) - Be Human - make mentee better than ourselves	- Boundaries - Communication - make mentee manage himself and be self sufficient - maintain and create respectful Relationship - losing opportunities may create Fear - Mentor needs to teach mentee to create Boundaries. - Be aware of the responsibility of a mentor - Investment - Admiration - Be Available - Be Aware of own needs/aspiration	

ΠΕΡΙΛΗΨΗ;

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ PEER-MENTOR ΚΑΙ PEER-MENTEE;



Εμπιστοσύνη - Πώς δημιουργούμε εμπιστοσύνη;

- Σεβασμός
- Ακούγοντας
- Χώρος
- Ευκαιρία
- Επιμένοντας - εμφανίζοντας

Motivation - Πώς θα κινητοποιούμε

- Επιτρέψτε την αποτυχία - λάθη
- Πρότυπο – καθρέφτισμα
- Αξία - από ένα ήρεμο μέρος
- Διαχείριση χρόνου - βεβαιωθείτε ότι γνωρίζουν και έχουν κατά νου

Επίγνωση

- Αυτογνωσία ως μέντορας
- Δώστε αυτό στον mentee καταζητούμενο
- Εντοπισμός και χαρτογράφηση

Δίκτυο

- Εργαλείο για επαλήθευση
- Αναγνωρίστε το ρόλο και την αξία σας
- Να είσαι ευέλικτος, να αλλάξεις

ΤΙ ΜΑΣ ΧΑΣΑΜΕ;

- Δεν σκεφτήκαμε σε βάθος για το πώς να εμπλακούνε mentees που αποφασίζουν ότι δεν θέλουν να παίξουν καθόλου
- Δεν σκεφτήκαμε πώς να αντιμετωπίσουμε την ακραία αρνητικότητα
- Χρειαζόμαστε ακόμα μια σαφή ιδέα της ευελιξίας αυτού του μοντέλου, ώστε διαφορετικές χώρες να μπορούν να τους κατανοήσουν.
- Θα πρέπει να προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε ένα πρόγραμμα όπου η ιστορία λέγεται σε εικόνες με ελάχιστες λέξεις έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλους ανεξάρτητα από τη γλώσσα.

Day 2.

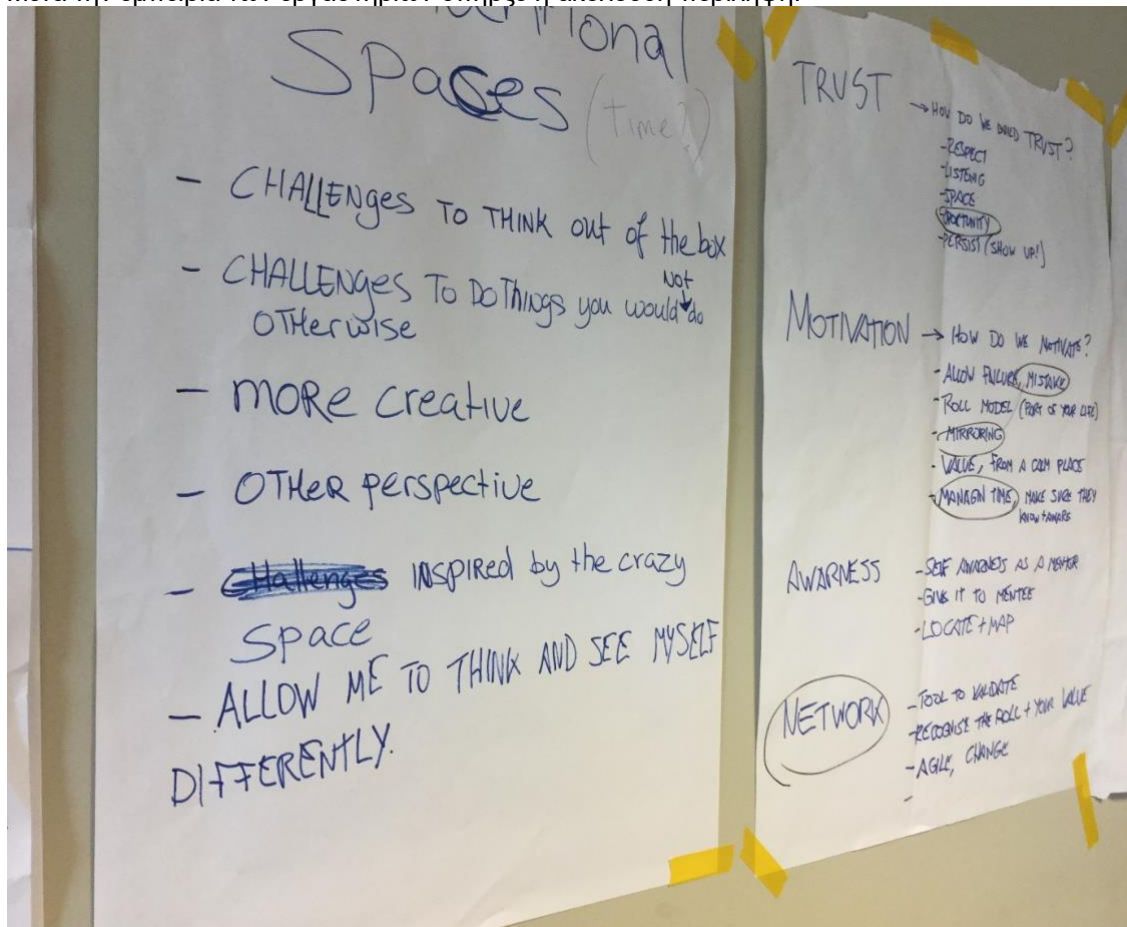
Εργαστήριο / παρουσίαση από την Collage Arts

Σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο το Collage ασχολείται με το 2 peer mentorship.
Παρουσίαση από τους Loui και Ximo (weblink?)

Εργαστήριο σχετικά με την εμπειρία του πώς οι τέχνες, ως εργαλείο, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να επικαλούνται τη σκέψη και τη συνοχή.

- Ο βασιλιάς θέλει την καρέκλα (ομαδική εργασία και μη λεκτική επικοινωνία)
- Χρονολόγηση των γενεθλίων στις καρέκλες. Το δάπεδο είναι λάβα (ομαδική εργασία και παιχνίδι με φυσική επαφή)
- Τρίγωνο (σχετικά με την διορατικότητα και την συγκέντρωση της ομάδας και την οικοδόμηση της εμπιστοσύνης)
- Μετρήστε μέχρι 20 μαζί (εμπειρία χωροδίας)

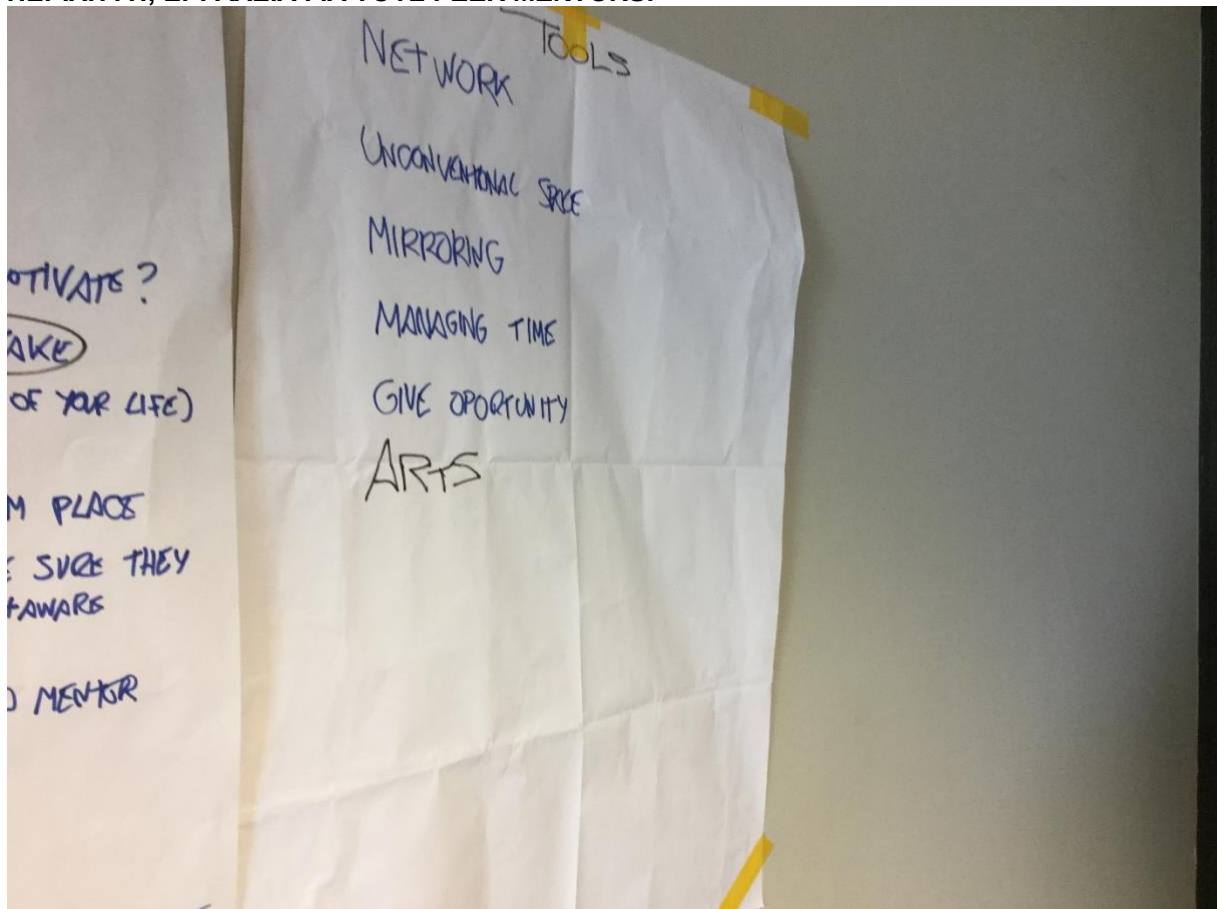
Μετά την εμπειρία των εργαστηρίων υπήρξε η ακόλουθη περίληψη.



- πρόκληση για να φτάσετε σε ένα νέο επίπεδο - βγείτε από τη ζώνη άνεσης

- Εμπιστοσύνη
- Λιγότερα λόγια, περισσότερη δράση
- Όρια
- Επικοινωνία
- Βοηθήστε τον mentee να διαχειριστεί τον εαυτό του και να είναι αυτοδύναμος
- Η απώλεια ευκαιρίας μπορεί να δημιουργήσει φόβο
- Ο Mentor πρέπει να διδάξει στον mentee να δημιουργήσει όρια
- Να γνωρίζετε την ευθύνη του μέντορα
- Επένδυση
- Θαυμασμός
- Να είναι διαθέσιμος
- Να γνωρίζετε τις δικές σας ανάγκες / φιλοδοξίες

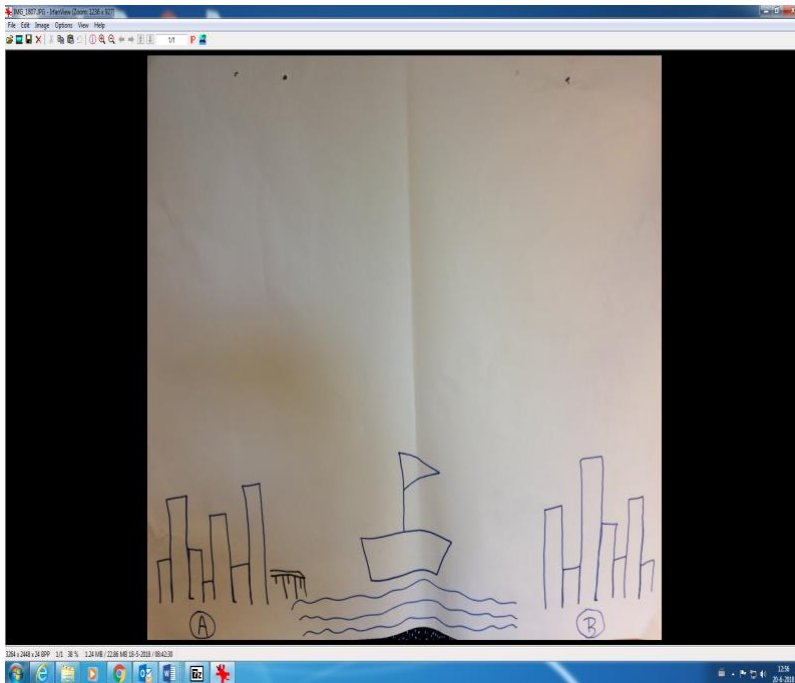
ΠΕΡΙΛΗΨΗ; ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ PEER MENTORS.



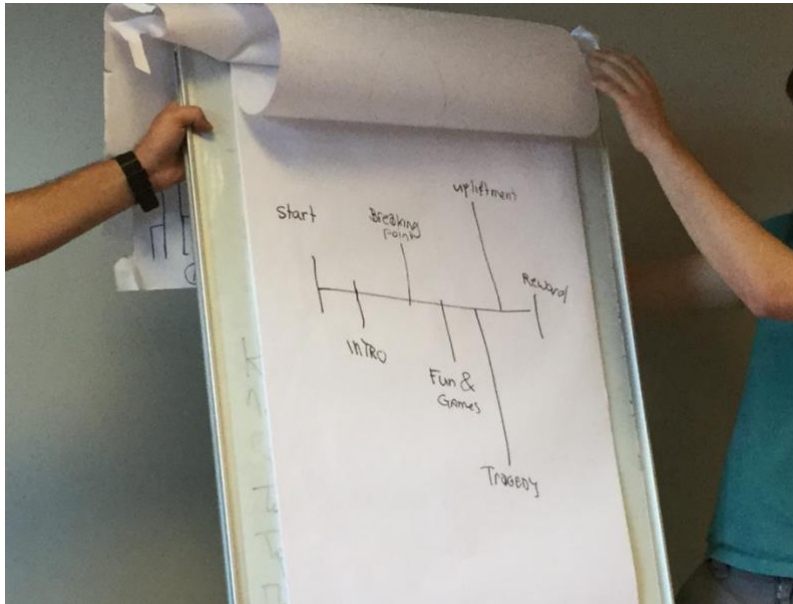
- Δίκτυο
- Μη συμβατικοί χώροι
- Καθρέφτισμα
- Διαχείριση χρόνου
- Δημιουργία ευκαιριών
- Τέχνες
- Παίζω
- Επικοινωνία

Με αυτές τις γνώσεις, η ομάδα εργάστηκε σε 2 ομάδες για να δώσει τη δυνατότητα στους διαχειριστές του έργου να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα των εργαστηρίων.

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΚΑΦΟΥΣ



Ο απρόθυμος ταξιδιώτης ξέρει ότι πρέπει να πάει από την πόλη Α στην πόλη Β αλλά είναι φοβισμένος / χωρίς αυτοπεποίθηση / μόνος, έτσι βάζει πολλά εμπόδια για να αποφύγει την επιβίβαση.



Το πρώτο βήμα είναι να οικοδομήσουμε ένα βάθρο εμπιστοσύνης και συμπάθειας για να τους πείσουμε να έρθουν στο πλοίο

Στο πλοίο υπάρχει ένα δίκτυο ανθρώπων με δεξιότητες και εμπειρία, έτσι ώστε να έρχονται στο πλοίο σημαίνει ότι έχουν αρχίσει να χτίζουν το δίκτυό τους

Το δεύτερο βήμα είναι να αρχίσετε να μοιράζεστε δεξιότητες μαζί τους, ώστε να αρχίζουν να αισθάνονται εμπιστοσύνη και να ενδυναμωμένοι και μπορούν να αρχίσουν να δίνουν τη δική τους συμβολή στο πλήρωμα

Το βήμα 3 είναι να τους υποστηρίξετε να αποβιβάσουν στην επόμενη πόλη πιστεύοντας ότι έχουν τις δεξιότητες και την εμπειρία να συνεχίσουν το ταξίδι τους ως ανεξάρτητος ταξιδιώτης

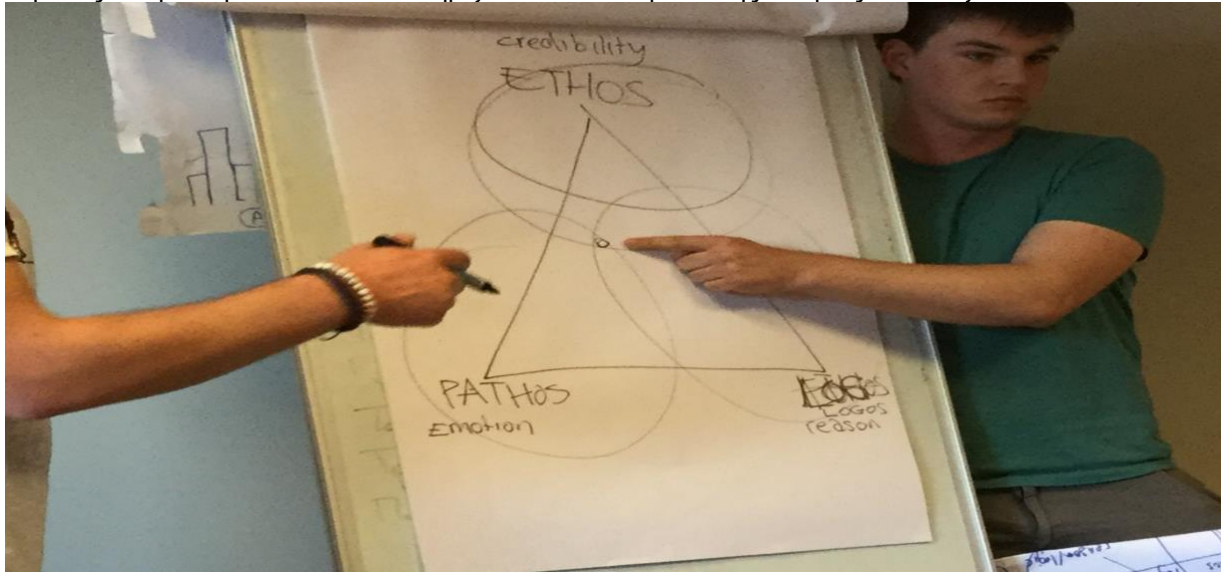
Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΗΡΩΑ / ΙΔΑΣ!

Ο ήρωας / ίδα είναι πεπεισμένος ότι πρέπει να πάρει το ταξίδι και να εισαχθεί στις προκλήσεις.
Αντιμετώπισαν γρήγορα μια πρόκληση, την οποία ξεπέρασαν
Αρχίζουν να απολαμβάνουν το ταξίδι και τα προβλήματα που μπορούν να λύσουν
Συνάντησαν μια τραγωδία / μεγάλο πρόβλημα που φαίνεται ανυπέρβλητο
Βρίσκουν ψήφισμα / ελπίδα / ανάκαμψη
Και να επιτύχει την ανταμοιβή

ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ

Ρητορικό τρίγωνο του Αριστοτέλη

Ο ρόλος του μέντορα είναι να υποστηρίξει τον mentee μέσω της ιστορίας / του ταξιδιού



ΗΘΟΣ

Αξιοπιστία

ΠΑΘΟΣ

Συναίσθημα

ΛΟΓΟΣ

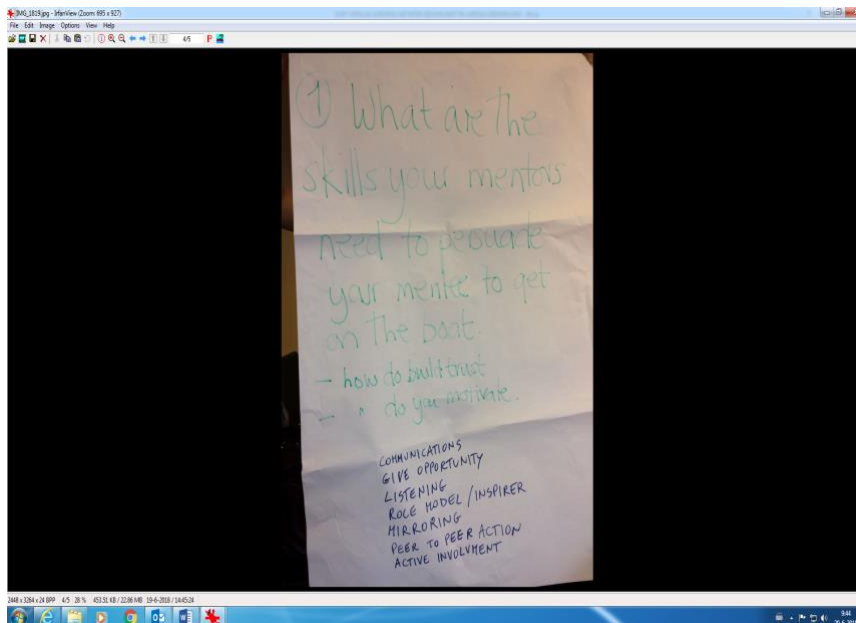
Λογική

Μόνο όταν ο mentee λαμβάνει υποστήριξη και στις τρεις περιοχές από τον μέντορα, θα αισθάνονται έτοιμοι να επιτύχουν το βραβείο και να κινηθούν προς ανεξαρτησία.

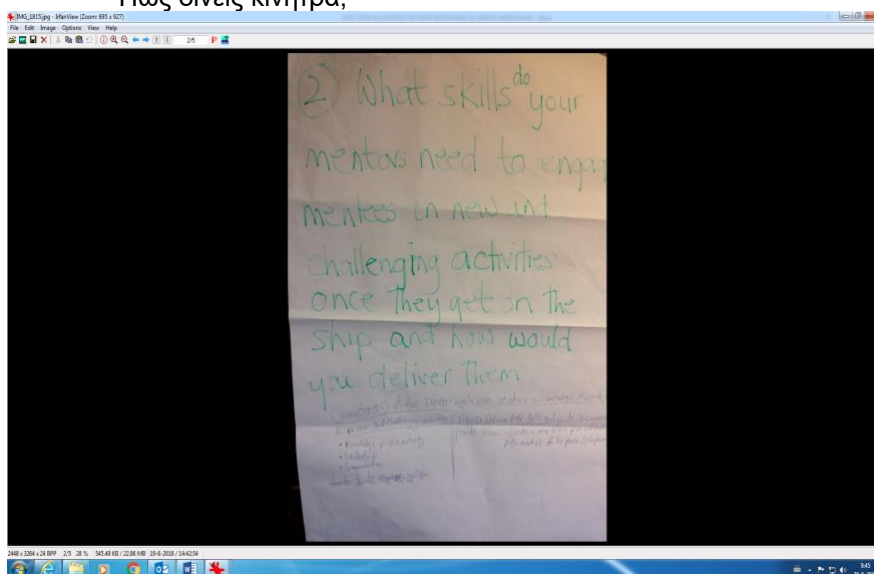
ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ Ο ΜΕΝΤΟΡ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΡΟΛΟ

- Επικοινωνία - λεκτική και μη λεκτική
- Ευαισθητοποίηση και ενσυναίσθηση
- Δυνατότητα κινητοποίησης και εμπνεύσεως
- Ειδικές γνώσεις και δεξιότητες
- Εμπιστευθείτε τον mentee να πετύχει
- Η ικανότητα οικοδόμησης της εμπιστοσύνης του mentee με σεβασμό, συνέπεια, καθρέφτισμα

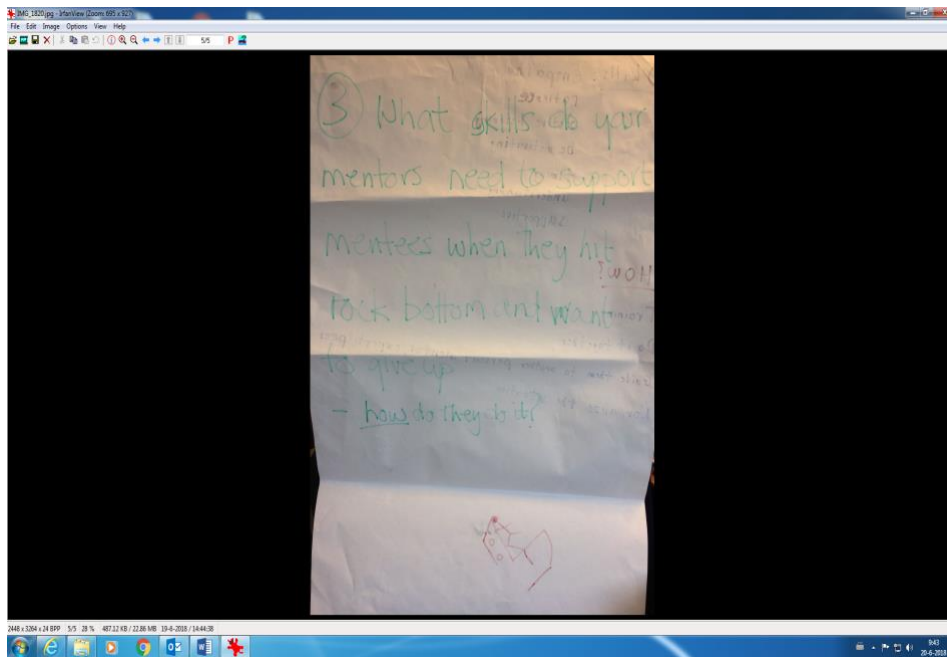
Κλείσαμε τη συνεδρία με 4 ομάδες, projectleaders / mentor mix, για να παρουσιάσουμε 4 ερωτήσεις



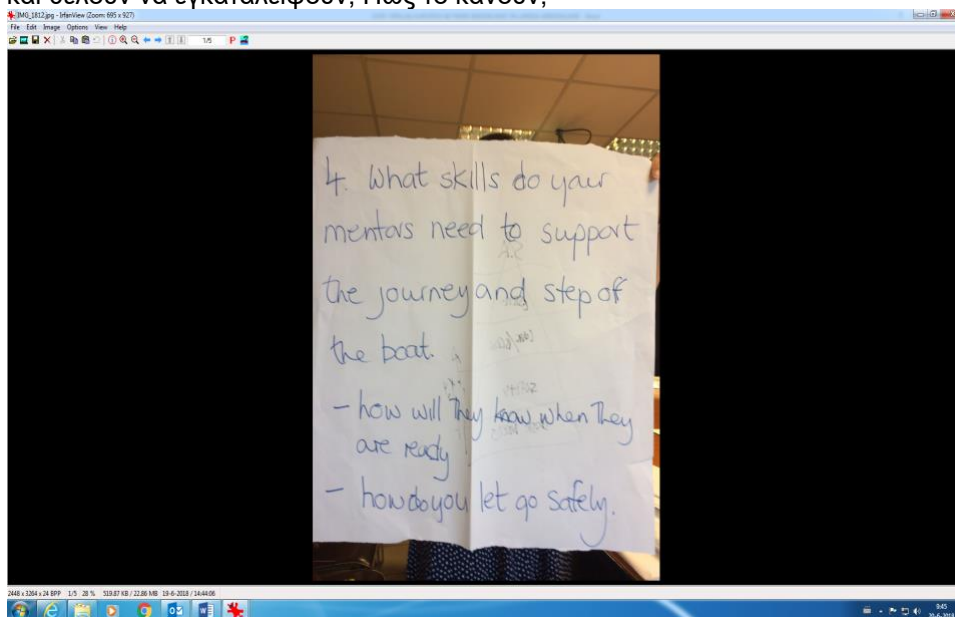
1. Ποιες είναι οι δεξιότητες που χρειάζονται οι μέντορες για να πείσουν τον mentee τους να «ανέβει στο σκάφος»;
 - Πώς να οικοδομήσουμε εμπιστοσύνη
 - Πώς δίνεις κίνητρα;



2. Ποιες δεξιότητες χρειάζεστε για να προωθήσετε τους mentees σε νέες και δύσκολες δραστηριότητες μόλις φτάσουν στο πλοίο και πώς θα τους δώσετε;



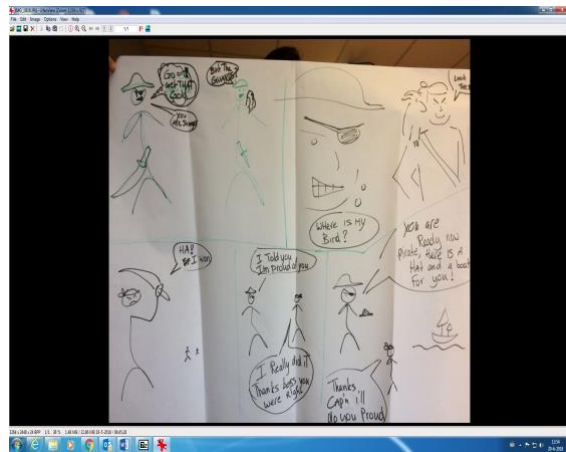
3. Ποιες δεξιότητες χρειάζονται οι μέντορές σας για να υποστηρίξουν τους mentees όταν αποτυγχάνουν και θέλουν να εγκαταλείψουν; Πώς το κάνουν;



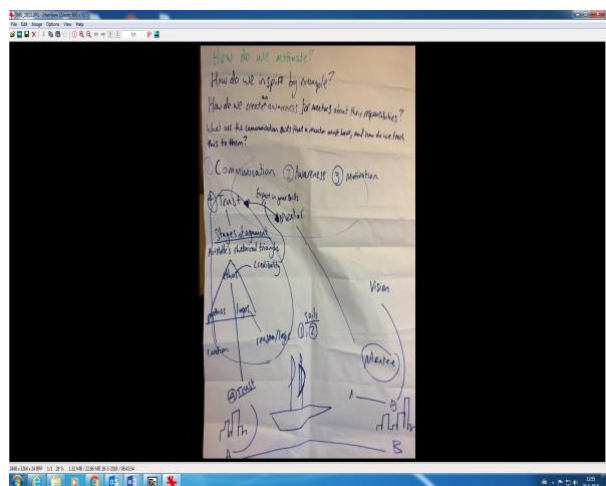
4. Ποιες δεξιότητες απαιτούν οι μέντορες για να υποστηρίξουν το ταξίδι και να ανέβουν στο σκάφο;
 - Πώς θα ξέρουν πότε είναι έτοιμοι;
 - Πώς να φύγετε με ασφάλεια;

Και οι 4 ομάδες υπέβαλαν τις ερωτήσεις τους. Σε σχέδια και performances

AD 1.



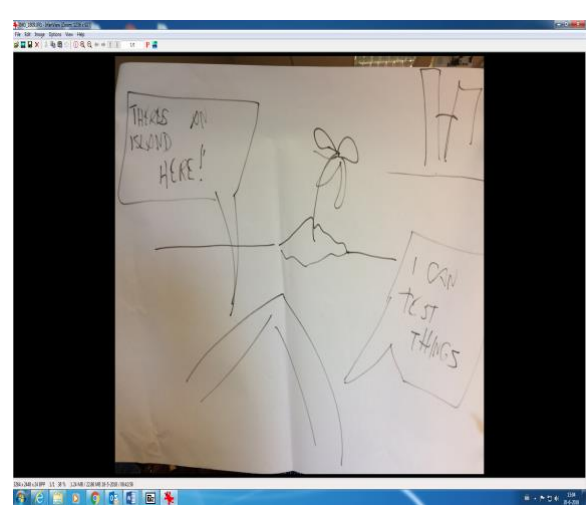
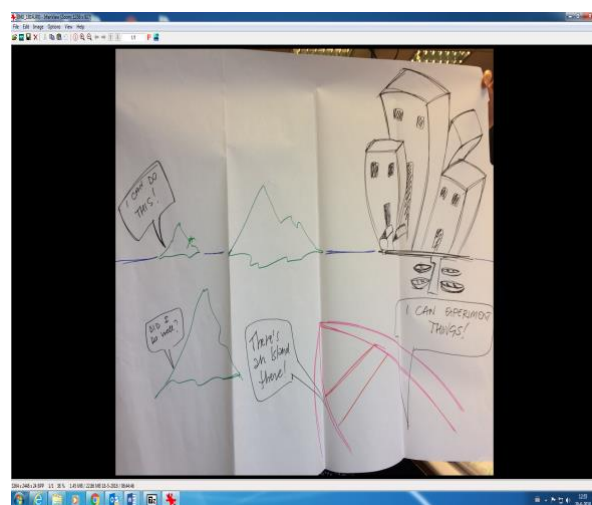
AD 2.



AD 3.



AD 4.



Μετά από αυτές τις παρουσιάσεις το συμπέρασμα ήταν ότι η μέθοδος πρέπει να είναι μια εφαρμόσιμη μέθοδος, κατανοητή σε όλους.

Ένα από τα αποτελέσματα ήταν να δημιουργήσουν ένα κόμιξ με εργαλεία και τρικ.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ;

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΜΗ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

- Ελευθερία από την τάξη - μπορείτε να κάνετε πράγματα που ποτέ δεν θα σκεφτόσασταν να κάνετε σε μια τάξη
- Νέες προοπτικές
- Διευκολύνουν το παιχνίδι
- Αλλάζουν την ιεραρχία των σχέσεων
- Αλλάζουν τους κανόνες
- Ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα και τη σκέψη έξω από το κουτί τόσο στις δραστηριότητες όσο και στη χρήση του χώρου
- Μπορούν να βοηθήσουν να καταργηθούν τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι mentees
- Αλλάζουν και φυσικοποιούν τη δυναμική της ομάδας

Οι αντισυμβατικοί χώροι μπορούν να σας κάνουν είτε πιο άνετους είτε λιγότερο, ώστε να γνωρίζετε ότι αυτό μπορεί να βάλει τους ανθρώπους σε ευάλωτη θέση. Όμως, για τους νέους που είχαν κακές εμπειρίες στην τάξη που εργάζονται σε μη συμβατικούς χώρους, αντί να προσπαθεί να τους κάνει να επιστρέψουν στο παραδοσιακό μαθησιακό περιβάλλον στο οποίο απέτυχαν.

ΠΟΙΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ MENTORS ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ ΤΟΥΣ MENTEES

- Επικοινωνία
- Πώς να δίνουν ευκαιρίες
- Να ακούν
- Πώς να είστε πρότυπο/ εμπνευστής
- Πώς να καθρεφτίσετε
- Πώς να δημιουργήσετε δράση από peer to peer και ενεργή συμμετοχή

ΠΟΙΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ MENTORS ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΠΛΕΞΟΥΝ ΤΟΥΣ MENTEES ΣΕ ΝΕΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΤΑΝ ΕΜΠΛΑΚΟΥΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ;

- Γνώση της δραστηριότητας
- Ηγετικές ικανότητες
- Επικοινωνία

ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΑΡΕΧΟΥΝ;

- Δημιουργήστε ένα χάρτη για το βραβείο και μοιραστείτε το
- Πιέστε το άτομο - με δίχτυ ασφαλείας

ΠΟΙΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ MENTEES ΟΤΑΝ ΑΠΟΤΥΧΟΥΝ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΙΤΗΘΟΥΝ;

- Ενσυναίσθηση
- Υπομονή
- Ενεργή ακρόαση
- Να προκαλεί κίνητοποίηση
- Προκάλεσε το δικό μας εγώ
- Συνχρονισμός
- Κατανόηση
- Συνεπής υποστήριξη

ΠΟΙΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ MENTORS ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΤΑ MENTEES; ΠΩΣ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ;

- Πρέπει να ανταποκρίνονται στις βασικές ανάγκες - να αισθάνονται ασφαλείς, να αισθάνονται αγαπητοί και να ανήκουν, να έχουν αυτοπεποίθηση, ώστε να μπορούν να σταθούν μόνοι
- Προσομοιώστε τα σενάρια - αφήστε τους σταδιακά
- Βεβαιωθείτε ότι είναι αυτός - δεν αναζητούν συνεχώς επαλήθευση
- Βεβαιωθείτε ότι διαθέτουν ένα δίχτυ ασφαλείας κοινότητας / δικτύου

ΠΩΣ ΟΙ MENTORS ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- Εκπαίδευση
- Κάντε το μαζί
- Καθοδηγήστε τους σε άλλο άτομο - μέντορα, εμπειρογνώμονα, peer για νέα εισροή
- Κανονικοποιήστε την κατάσταση

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ PEER-MENTOR ΚΑΙ PEER-MENTEE;

Εμπιστοσύνη - Πώς δημιουργούμε εμπιστοσύνη;

- Σεβασμός
- Ακούγοντας
- Χώρος
- Ευκαιρία
- Επιμονή – παρουσία

Κίνητρο - Πώς θα κινητοποιούμε

- Επιτρέψτε την αποτυχία - λάθη
- Πρότυπο – καθρέφτισμα
- Αξία - από ήρεμο μέρος
- Διαχείριση χρόνου - βεβαιωθείτε ότι γνωρίζουν και έχουν τον νου τους
- πρόκληση για να φτάσετε σε ένα νέο επίπεδο - βγείτε από τη ζώνη άνεσης
- Εμπιστοσύνη
- Λιγότερα λόγια, περισσότερη δράση
- Όρια
- Επικοινωνία
- Βοηθήστε τον mentee να διαχειριστεί τον εαυτό του και να είναι αυτοδύναμος
- Η απώλεια ευκαιρίας μπορεί να δημιουργήσει φόβο
- Ο Mentor πρέπει να διδάξει στον mentee να δημιουργήσει όρια

ΤΙ ΧΑΣΑΜΕ;

- Δεν σκεφτήκαμε σε βάθος για το πώς να εμπλακούν mentees που αποφασίζουν ότι δεν θέλουν να παίξουν καθόλου
- Δεν σκεφτήκαμε πώς να αντιμετωπίσουμε την ακραία αρνητικότητα
- Χρειαζόμαστε ακόμα μια σαφή ιδέα της ευελιξίας αυτού του μοντέλου τόσο διαφορετικές χώρες και να τις κατανοήσουμε.
- Θα πρέπει να προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε ένα πρόγραμμα όπου η ιστορία λέγεται με εικόνες με ελάχιστες λέξεις έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλους ανεξάρτητα από τη γλώσσα.
- Να γνωρίζετε την ευθύνη του μέντορα
- Επένδυση
- Θαυμασμός
- Να είναι διαθέσιμος
- Να γνωρίζετε τις δικές σας ανάγκες / φιλοδοξίες

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ PEER MENTORS

- Δίκτυο
- Αντισυμβατικοί χώροι
- Καθρέφτισμα
- Διαχείριση χρόνου
- Δημιουργία ευκαιριών
- Τέχνες
- Παιχνίδι
- Επικοινωνία

ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ Ο ΜΕΝΤΟΡ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΜΕΝΤΟΡ;

- Επικοινωνία - λεκτική και μη λεκτική
- Ευαισθητοποίηση και ενσυναίσθηση
- Δυνατότητα κινητοποίησης και εμπνεύσεως
- Ειδικότητα και δεξιότητες
- Εμπιστευθείτε τον mentee να πετύχει
- Η ικανότητα οικοδόμησης της εμπιστοσύνης του mentee με σεβασμό, συνέπεια, καθρέφτιμα

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ

Το παρόν έγγραφο συγκέντρωσε τα αποτελέσματα των διαβουλεύσεων εταίρων, των εργαστηρίων και των συζητήσεων που διεξήχθησαν κατά τη δεύτερη συνεδρίαση της Steering Group meeting στο Arnhem, καθώς επίσης τα αποτελέσματα των μελετών και της ποιοτικής έρευνας στο IO1. Ο πρωταρχικός στόχος του εγγράφου είναι η ενημέρωση της μεθοδολογίας για την ανάπτυξη του προγράμματος Creus στο IO3.

Ως συμπέρασμα αυτής της διαδικασίας συμφωνήθηκε ότι η Collage Arts θα δημιουργήσει έναν οδηγό για τους peer mentors με έμφαση:

- Τι είναι το Peer mentoring;
 - Ποια εργαλεία και βασικές δεξιότητες πρέπει να έχει ο peer mentor για να υποστηρίξει τη διαδικασία peer mentoring
- Αυτό θα παραχθεί σε μορφή προσβάσιμου κωμίζ, με γραφικό σχεδιασμό από τους νέους που συμμετέχουν. Ο οδηγός θα βασιστεί στα αποτελέσματα αυτής της φάσης της μεθοδολογίας, προσδιορίζοντας 5 διαφορετικά σενάρια σχετικά με το ταξίδι καθοδήγησης.

- Εμπιστοσύνης που εμπνέει
- Οικοδόμηση σεβασμού
- Επικοινωνία
- Καθορισμός ορίων
- Γνωρίστε το όριό σας

Αυτά τα σενάρια θα αποτελέσουν τη βάση για την ανάπτυξη προγράμματος ενότητων μάθησης.

Ο Οδηγός θα περιλαμβάνει επιπλέον οδηγίες για Peer Mentees, όπως:

- Τι είναι το CREUS;
- Τι είναι το Peer Mentoring στο CREUS;
- Πού μπορεί να συμμετάσχει ένας Peer Mentee;
- Πώς μοιάζει το ταξίδι από την σκοπιά του Mentee;
- Πώς φαίνεται η άφιξη;

Τα μαθήματα του προγράμματος θα είναι δομημένα έτσι ώστε να ακολουθούν το ταξίδι καθοδήγησης και τις αρχές που καθορίζονται σε αυτούς τους οδηγούς. Σε αυτό το στάδιο, προβλέπεται ότι θα υπάρχουν επτά ενότητες. Αυτά θα αποτελούνται από τα πέντε "Σενάρια" που θα περιγραφούν στον οδηγό Mentors, καθώς και μια ενότητα Εκκίνηση της Διαδρομής και Τερματισμός της Ταξιδιού.

- Ενότητα 1: Έναρξη του ταξιδιού
- Ενότητα 2: Έμπνευση εμπιστοσύνης
- Ενότητα 3: Χτίζοντας σεβασμό
- Ενότητα 4: Επικοινωνία
- Ενότητα 5: Καθορισμός ορίων
- Ενότητα 6: Γνωρίστε το όριο σας
- Ενότητα 7: Τερματίστε το ταξίδι

Στο επόμενο στάδιο της ανάπτυξης του προγράμματος στο IO3, σε κάθε ενότητα θα γίνει επεξεργασία για να περιγράψει τα μαθησιακά αποτελέσματα και τις ικανότητες που απαιτούνται από την άποψη των δεξιοτήτων, των γνώσεων και των στάσεων, πολλές από τις οποίες έχουν προσδιοριστεί σε αυτό το έγγραφο.

Πλαίσια Αξιολόγησης

Οι Μαθησιακές Ενότητες θα σχεδιαστούν για να αξιολογηθούν και θα προσφέρουν διαπίστευση έναντι των ακόλουθων εγκάρσιων πλαισίων:

(1) European Reference Framework (ERF).

Το ΕΤΠ καθορίζει 8 εγκάρσιες βασικές ικανότητες

1. Επικοινωνία στη μητρική γλώσσα
2. Επικοινωνία σε ξένες γλώσσες

3. Μαθηματικές ικανότητες και βασικές ικανότητες στην επιστήμη και την τεχνολογία
4. Ψηφιακή ικανότητα
5. Μάθηση για μάθηση
6. Κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες
7. Στόχος πρωτοβουλίας και επιχειρηματικότητας
8. Πολιτιστική συνείδηση και έκφραση

(2) Συνεργατική μάθηση Open Kit Curriculum Kit (CLOCK)

Οι εταίροι MuLab, Rinova και Collage Arts συμμετείχαν στο πρόγραμμα Talent Matching Europe, το οποίο δημιούργησε ένα επαγγελματικό προφίλ, πλαίσιο δεξιοτήτων και πλαίσιο μάθησης, καθώς και άλλα εργαλεία μάθησης και καθοδήγηση ειδικά για τους μέντορες που δουλεύουν με δημιουργικούς νέους σε τέσσερις τομείς:

1. Working with Young People
1. Παροχή καθοδήγησης
2. Υποστήριξη επιχειρήσεων
3. Εργασία με δημιουργικούς εργοδότες

Τα μαθησιακά αποτελέσματα στο επίπεδο 4 και 5 του EQF καθορίστηκαν για κάθε μία από αυτές τις τέσσερις ενότητες και η μεθοδολογία του σχεδίου σχεδιάστηκε για να αντικατοπτρίζει το μοντέλο CLOCK, προσφέροντας έτσι μια διαδρομή διαπίστευσης για τους peer mentors, τις οποίες θα χρησιμοποιήσει το πρόγραμμα.

Για περισσότερες πληροφορίες δείτε:

www.talentmatchingeurope.com

www.clockyourskills.com

(3) Youth Pass Certificate

Η τελική ενότητα θα επιδιώξει επίσης να ενσωματωθεί και να είναι συμβατή με την επίτευξη του Youthpass. Το Pass Youth Pass αναπτύχθηκε για να βελτιώσει την αναγνώριση και επαλήθευση της άτυπης μάθησης στο πρόγραμμα Νεολαία σε δράση. Η απόφαση αυτή βασίστηκε στη σαφή ανάγκη συμμετεχόντων και των διοργανωτών να επιβεβαιώσουν τη συμμετοχή τους και να προβληματιστούν σχετικά με τα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος.

Ανοιχτό σε Όλους τους νέους ανεξάρτητα από το κοινωνικό, εκπαιδευτικό ή πολιτιστικό τους υπόβαθρο, το Youth